

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
ASMALI DAVUL 2				ASMALI DAVUL 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 380	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		THO				
Dersin Türü (Course Type)		MESLEK TASARIM		Dersin Dili (Course Language)		TÜRKÇE (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 379				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)		İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Asma davul ile Bar ,Zeybek , Karşılama türü halk oyunu örneklerinin yöresel nitelikleri ile uygulanması				
		Practicing samples belong to Bar, Zeybek, Karşılama dances with their regional attributes by asma davul				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak - İlgili alan derslerine katkı sağlamak - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek - Eşlik bilinci kazandırmak				
		- To have general information about the instrument - To contribute to relevant field subjects - To form a vision about the instrument repertoire and performance - To direct the student to research about the instrument - To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I Enstrumanda nüans yapabilme II Yöresel Bar ritimlerini çalma III Yöresel Zeybek ritimlerini çalma IV Yöresel Karşılama ritimlerini çalma				
		I Performing nuances on instrument II Playing regional Bar rhythms III Playing regional Zeybek rhythms				

IV Playing regional Karşılama rhythms

Ders Kitabı (Textbook)	Gazimihal, M. Ragıp. 1975. <i>Türk Vurmalı Çalgıları</i>, Ankara: Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri		
Diğer Kaynaklar (Other References)	- Dudu, Nihal. 1994. <i>Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi - Murtezaoğlu, Serpil. 1995. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi, - Şahin, Mustafa. 2009. <i>Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi - Yoruç, Halil. 1999. <i>Türk Halk Oyunlarının Eğitiminde Ritm Bilgisinin Önemi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi - Ataman, S.Yaver. 1938, <i>Anadolu Halk Sazları</i>, İstanbul: Burhaneddin Matbaası,		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bar türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Bar tavrının anlatılması,	I
2	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	I
3	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	I
4	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	II
5	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 4	I-II-III
6	Zeybek türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Zeybek tavrının anlatılması,	IV
7	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	IV
8	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	IV
9	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	IV
10	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 4	IV
11	Karşılama türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Karşılama tavrının anlatılması,	IV
12	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	IV
13	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	IV
14	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Analyzing of rhythmic structures of bar dances, explanation of bar style on asma davul by listening regional samples.	I
2	Playing samples belong to bar dances by asma davul 1	I
3	Playing samples belong to bar dances by asma davul 2	I
4	Playing samples belong to bar dances by asma davul 3	II
5	Playing samples belong to bar dances by asma davul 4	I-II-III
6	Analyzing of rhythmic structures of zeybek dances, explanation of zeybek style on asma davul by listening regional samples.	IV
7	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 1	IV
8	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 2	IV
9	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 3	IV
10	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 4	IV
11	Analyzing of rhythmic structures of karşılama dances, explanation of karşılama style on asma davul by listening regional samples.	IV
12	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 1	IV
13	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 2	IV
14	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 3	I-II-III-IV

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpration and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theorical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 10-11-2010	<u>İmza (Signature)</u>
--	--	--------------------------------