

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| Dersin Adı | | Course Name | | | | |
| KEMANE VI | | KEMANE VI | | | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuvar (Laboratory) |
| CAB 376 | 6 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Bölüm / Program (Department/Program) | MTB,THO | | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu Compulsory | | | Dersin Dili (Course Language) | Türkçe (Turkish) | |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | CAB 375 | | | | | |
| Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %) | Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | | |
| | | | 100 | | | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | <p>Yanık Kerem dizisi ve örnek ezgiler üzerinde tavrı çalışmaları. Açış çalışmaları. Tatyana Kerem dizisi ve örnek ezgiler üzerinde uygulamalar. Bozlak dizisi ve örnek ezgiler üzerinde tavrı çalışmaları. Transpoze çalışmaları. Karadeniz yayını destekleyici Horon ve Karşılama ezgi örnekleriyle çalışmalar. Zeybek tavrına yönelik çalışmalar. Gurbet havası özellikli açış çalışmaları. Teke oyun ezgileri ve teke zortlatmaları.</p> <p>Manner exercises on <i>Yanık Kerem</i> scale and sample melodies. <i>Açış</i> exercises. Manner exercises on <i>Tatyana Kerem</i> scale and sample melodies. Manner exercises on <i>Bozlak</i> scale and sample melodies. Transposition exercises. Exercises with <i>Horon</i> and <i>Karşılama</i> sample melodies in order to support <i>Black Sea</i> region bowing technique. Exercise in <i>Zeybek</i> manner. <i>Açış</i> exercises with <i>Gurbet Havası</i> properties. <i>Teke</i> dance melodies and <i>Teke Zortlatması</i>.</p> | | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | <ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ul style="list-style-type: none">I- Yanık Kerem dizisindeki ezgi örneklerini yorumlayabilme.II- Bozlak dizisindeki ezgi örneklerini yorumlayabilme.III- Tatyana Kerem dizisindeki ezgi örneklerini yorumlayabilme.IV- Öğrenilen dizilerle, ezgiye hazırlık amaçlı açış yapabilme.V- Karadeniz bölgesi yay tekniğini kullanabilme ve örnek ezgiler üzerinde uygulayabilme.VI- Zeybek ve zeybek şemsiyesi altındaki Teke zortlatması örneklerini seslendirebilme. | | | | | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| (Course Learning Outcomes) | <p>I- Interpret sample melodies in <i>Yanık Kerem</i> scale.</p> <p>II- Interpret sample melodies in <i>Bozlak</i> scale.</p> <p>III- Interpret sample melodies in <i>Tatyan Kerem</i> scale.</p> <p>IV- Do <i>Açış</i> in preparation of melody with learned scales</p> <p>V- Use Black Sea Region bowing technique and application of it sample melodies.</p> <p>VI- Performing of <i>Zeybek</i> and <i>Teke Zortlatması</i> from <i>Zeybek Family</i>.</p> |
|-----------------------------------|---|

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| Ders Kitabı (Textbook) | 1991. <i>Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. Gazimihal, M.Ragıp. 1958. <i>İkliğ</i> , Ankara: Ses ve Tel Birliği Yayınları, | | |
| Diğer Kaynaklar (Other References) | Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi. Çine, Hamit. 1989. <i>Burdur'dan Damlalar</i> , İzmir. Kaymak, Mansur. 1982. <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara. Sarısözen, Muzaffer. 1962. <i>T.Halk Musikisi Usulleri</i> , Resimli, Ankara: Posta Matbaası. 1998. <i>Türk Halk Müziği Repertuarından Seçmeler</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. 1989. <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları. | | |
| Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work) | YOK NONE | | |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | YOK NONE | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | YOK NONE | | |
| Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria) | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
| | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams) | | |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | | |
| | Ödevler (Homework) | | |
| | Projeler (Projects) | | |
| | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| | Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work) | | |
| | Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation | | |

| | | | |
|--|------------------------------|---|-----|
| | Final Sınavı (Final Exam) | 1 | 100 |
|--|------------------------------|---|-----|

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|--|------------------|
| 1 | Yanık Kerem dizisinin seslendirilmesi ve örnek ezgi üzerinde çalışma. | I |
| 2 | Tatyan Kerem dizisinin seslendirilmesi ve örnek ezgi üzerinde çalışma. | I |
| 3 | Bozlak dizisinin seslendirilmesi ve örnek ezgi üzerinde çalışma. | II |
| 4 | Açış çalışmalarına devam. | II |
| 5 | Transpoze çalışmalarına devam. | III |
| 6 | Karadeniz yay kalıplarının örneklenmesi ve uygulanması. | III |
| 7 | Karadeniz ezgi kalıpları üzerinde yay uygulamaları. | IV |
| 8 | Horon örneklemeleri üzerinde yay uygulamaları. | IV |
| 9 | Karşılama örnekleri üzerinde yay uygulamaları. | V |
| 10 | Gurbet Havası özellikli açış çalışması. | V |
| 11 | Gurbet Havası özellikli açış çalışmasına devam. | VI |
| 12 | Ağır Zeybek örneklemeleri ile çalışmalar. | VI |
| 13 | Kıvrak Zeybek örneklemeleri ile çalışmalar. | VII |
| 14 | Çok Kıvrak Zeybek örneklemeleri ile çalışmalar. | VII |

COURSE PLAN

| Weeks | Topics | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Performing of <i>Yanık Kerem</i> scale and exercise on sample melody. | I |
| 2 | Performing of <i>Tatyan Kerem</i> scale and exercise on sample melody. | I |
| 3 | Performing of <i>Bozlak</i> scale and exercise on sample melody. | II |
| 4 | Continuation of <i>Açış</i> exercises. | II |
| 5 | Continuation of transposition exercises. | III |
| 6 | Sampling and exercises of Black Sea region bowing patterns. | III |
| 7 | Bowing exercises on Black Sea region melodic patterns | IV |
| 8 | Bowing exercises on <i>Horon</i> samples | IV |
| 9 | Bowing exercises on <i>Karşılama</i> samples | V |
| 10 | <i>Açış</i> exercise with properties of <i>Gurbet Havası</i> | V |
| 11 | Continuation of <i>Açış</i> exercise with properties of <i>Gurbet Havası</i> | VI |
| 12 | Exercises with <i>Ağır Zeybek</i> examples | VI |
| 13 | Exercises with <i>Kıvrak Zeybek</i> examples | VII |
| 14 | Exercises with <i>Çok Kıvrak Zeybek</i> examples | VII |

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|---|---|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Çalgısını ileri düzeyde icra etme | | | x |
| b | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma. | | | x |
| c | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma | | x | |
| d | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama | | | x |
| e | Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme | | x | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

| | Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs) | Level of Contribution | | |
|---|---|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | To be able to play advanced level to the instrument | | | x |
| b | To be solved the problems of intonation and transpositions | | | x |
| c | To have the ability of interpretation and technical capability | | x | |
| d | To learn and apply different interpretation techniques | | | x |
| e | To be tend to teorical studies and research for the instrument | | x | |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009 | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|