

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
NEY V				NEY V		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 361	5	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type) Zorunlu		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language) Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 262				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek ( )	Meslek Tasarım ( )	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Hüseyini perdesinde hicaz dörtlüsünü neyde seslendirme. Hisarbuselik makamı ve bu makamda saz eserleri icrası, Buselik makamı ve bu makamda saz eserleri icrası. Tavrı çalışmaları, eski kayıtların dinlenmesi. Neyzenler Tarihi.				
		Performance of <i>Hicaz</i> tetrachord on the <i>Hüseyini</i> register of the <i>ney</i> . <i>Hisarbuselik makam</i> and performance of instrumental works in this <i>makam</i> . <i>Buselik makam</i> and performance of instrumental works in this <i>makam</i> . Style studies, listening to historical recordings. History of the <i>neyzens</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak</li><li>- Çalgının icrasında teknik becerileri geliştirmek</li><li>- Seçilen repertuar doğrultusunda çalgı icrasını geliştirmek</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To give knowledge performing and repertoires of instrument</li><li>- To develop basic techniques perform of instrument</li><li>- To develop performing of instrument by chosen repertoires</li></ul>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Çalgının teknik bilgilerini öğrenme</li> <li>- Çalgıya özgü bilgi ve teknik becerilere sahipolma</li> <li>- Çalgı repertuarını belirlenen düzeyde seslendirme</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- To learn basic knowledges of instrument</li> <li>- To have techniquial ability and knowledge related to instrument</li> <li>- To perform instrument repertoire</li> </ul>

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<b>Erguner, Süleyman, 2002. <i>Ney Metod</i>, İstanbul.</b>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Behar, Cem</b>, “<i>Hayri Tümer- Hazret-i Mevlana ve Ney</i>”, ( 1964 tarihli el yazması ),Müteferrika, İstanbul 1996, sh. 103-142</li> <li>- <b>İnal, İ.Mahmut Kemal</b>. 1958, <i>Hoş Sada</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları</li> <li>- <b>İTÜ TMDK</b> <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i></li> <li>-<b>Öztuna, Yılmaz</b>, 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i>, Ankara</li> <li>-<b>Sarı, Ayhan</b>, <i>Türkiye’de ilk Santur metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur</i>, Dokuz Eylül Ün. Sosyal Bil. Enst. Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1989.</li> <li>-<b>Tüfekçi, Ali</b>, <i>Coğrafi Yayılım, Kültür-Medeniyet Etkileşimleri Çerçevesinde: Ney</i>, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2011</li> <li>- <b>T.R.T. Müzik Dairesi</b>, <i>Nota ve Ses Kayıt Arşivleri</i></li> <li>-<b>Yazıcı, Emin (Dede)</b>, <i>Basılmamış Ney Metodu</i>, İstanbul.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

	(Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rast perdesinde karar veren makamlar hakkında bilgiler	I
2	Kar-ı Natıktan rast kararlı makamlar <b>Zorunlu Eser</b> “Rast Peşrev,Kantemiroğlu, Uslü 16/8; Rast Saz Semai, III.Selim, Usulü:10/8” <b>Seçmeli Eser</b> “Rast Yürük Semai, Yüzündür Cihanı, Dede Efendi, Usulü:6/8)	I
3	Nihavend makamında seyir ve etüt çalışmaları, Nihavend Etüt no: I-2-3, Ali Tüfekçi	II
4	<b>Zorunlu Eser</b> “ Nihavend Yürük Semai, Bilmezdim Özüm, Tanburi Ali Ef., Usulü: 6/8)	II
5	<b>Zorunlu Eser</b> “Nihavend Saz Semai, Neyzen Tevfik, Usulü:10/8)	II
6	Mahur makamında seyir ve etüt çalışmaları, Ali Tüfekçi (Etüt:1-2-3)	III
7	<b>Zorunlu Eser</b> “Mahur Peşrevi, Tanburi Cemil, Usulü:32/4)	III
8	Neva perdesi üzerinde hicaz dörtlüsü etütleri (Ali Tan&Ali Tüfekçi Hicaz Dörtlüsü Etüt no: I-II-III)	IV
9	Hüzzam makamı dizi sesleri ve nevada hicaz 4-5 lisi üzerine çalışma <b>Zorunlu Eser:</b> Hüzzam Peşrev, Seyfettin Osmanoglu, Usul: 32/4, Hüzzam Şarkı, Ey gül-i bağı eda, Beste: Dede Efendi, 9/8	V
10	<b>Zorunlu Eser:</b> Hüzzam Şarkı, <i>Gözüm hasretle giryandır</i> , Tatyos Efendi, 9/8, Hüzzam İlahi, <i>Alma tenden canımı</i> , Sadeddin Kaynak, 8/8 <b>Seçmeli Eser:</b> Hüzzam Şarkı, <i>Güzel gün görmedi</i> , Beste: Hacı Arif Bey, 10/8	V
11	Bayatıaraban makamında seyir çalışmaları <b>Zorunlu Eser</b> “Bayatıaraban Beste, Bülbül-i dil, Sadullah Ağa, Usulü: 32/4	VI
12	<b>Zorunlu Eser</b> “Saz Semai, Nikolaki, Usulü:10/8 <b>Seçmeli Eser</b> “ Saz Semai, Rauf Yekta Bey, Usulü: 10/8)	VI
13	<b>Zorunlu Eser:</b> <i>Bayatıaraban Peşrev</i> , Beste: Ulvi Erguner, 28/4 <b>Seçmeli Eser:</b> <i>Bayatıaraban İlahi, İsm-i Sübhan virdin mi var</i> , Beste: Süleyman	VII

	Erguner (Dede), 4/4	
14	Neyzenler tarihi hakkında bilgilendirme	VIII

### COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about <i>makams</i> with tonics on the <i>Rast</i> pitch	I
2	Kar-1 Natık studies on <i>makams</i> with tonics on the <i>Rast</i> pitch	I
3	Etudes in <i>Nihavend makam</i>	II
4	Performance of pieces in <i>Nihavend makam 1</i>	II
5	Performance of pieces in <i>Nihavend makam 2</i>	II
6	Etudes in <i>Mahur makam</i>	III
7	Performance of pieces in <i>Mahur makam</i>	III
8	Etudes on <i>Hicaz</i> tetrachord on the <i>Neva</i> pitch	IV
9	Etudes in <i>Hüzzam makam</i>	V
10	Performance of pieces in <i>Hüzzam makam</i>	V
11	Etudes in <i>Bayatiaraban makam</i>	VI
12	Performance of pieces in <i>Beyatiaraban makam</i>	VI
13	Performance of pieces in <i>Beyatiaraban makam</i>	VII
14	History of the <i>neyzens</i>	VIII

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------