

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>			
UD VI				UD VI			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>			
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>	
CAB 360	6	1	2	0	2	0	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		MTR SES					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		CAB 359					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>		<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>		<b>Meslek Tasarım (Profsssiion Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>
						100	
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Teknik çalışmalar. Şedaraban, Sultaniyegah, Ferahfeza makamlarında eser icrası. Taksim ve dikte çalışmaları.					
		Technique studies. Performance studies on Şedaraban, Sultaniyegah and Ferahfeza makams. Taksim and sight reading studies.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>		I. Mızrap tekniğini geliştirme II. Baskı tekniğini geliştirme III. Şedaraban, Sultaniyegah ve Ferahfeza makamlarında eser icra edebilme					
		I. Improve mızrap technique II. Improve finger pushing techniques III. Perform in Şedaraban, Sultaniyegah ve Ferahfeza makams					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yegâh makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
2	Şedaraban makamında dizi çalışmaları	I-II-III

3	Şedaraban makamında Peşrev icra çalışmaları	I-II-III
4	Şedaraban makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
5	Sultaniyegâh makamında peşrev icra çalışmaları	I-II-III
6	Ferahfeza makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
7	Ferahfeza makamında dizi ve taksim icra çalışmaları	I-II-III
8	Şedaraban makamında taksim icra çalışmaları 1	I-II-III
9	Şedaraban makamında taksim icra çalışmaları 2	I-II-III
10	Sultaniyegâh makamında sirto icra çalışmaları 1	I-II-III
11	Sultaniyegâh makamında sirto icra çalışmaları 2	I-II-III
12	Ferahfeza makamında Saz Semâisi icra çalışmaları 1	I-II-III
13	Ferahfeza makamında Saz Semâisi icra çalışmaları 2	I-II-III
14	Dönem değerlendirmesi	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Yegâh makam	I-II-III
2	Scale exercises on Şedaraban makam	I-II-III
3	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Şedaraban makam	I-II-III
4	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Şedaraban makam	I-II-III
5	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Sultaniyegâh makam	I-II-III
6	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Ferahfeza makam	I-II-III
7	Scale and performance studies of <i>taksim</i> form on Ferahfeza makam	I-II-III
8	Performance studies of <i>taksim</i> form on Şedaraban makam 1	I-II-III
9	Performance studies of <i>taksim</i> form on Şedaraban makam 2	I-II-III
10	Performance studies of <i>sirto</i> form on Sultaniyegâh makam 1	I-II-III
11	Performance studies of <i>sirto</i> form on Sultaniyegâh makam 1	I-II-III
12	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Ferahfeza makam 1	I-II-III
13	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Ferahfeza makam 2	I-II-III
14	Review of semester	I-II-III

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

## Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------