

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
UD V				UD V		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 359	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR SES					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 260					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Teknik çalışmalar. Acemaşiran ve Şevkefza makamlarında icra çalışmaları. Taksim, göçürme ve deşifre çalışmaları,					
	Technique studies. Performance studies in acemaşiran and şevkefza makams. Taksim, transposition and sight reading studies.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak					
	<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Mızrap tekniğini geliştirme II. Baskı tekniğini geliştirme III. Acemaşiran ve Şevkefza makamlarında eser icra edebilme					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improve mızrap technique</p> <p>II. Improve finger pushing techniques</p> <p>III. Perform in Acemaşiran and Şevkefza makams</p>
----------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin.1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Acemaşiran makamında etüt çalışmaları 1	I-II-III
2	Acemaşiran makamında etüt çalışmaları 2	I-II-III
3	Acemaşiran makamında Peşrev icra çalışmaları	I-II-III
4	Acemaşiran makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
5	Şevkefza makamında dizi çalışmaları	I-II-III
6	Şevkefza makamında eser icra çalışmaları 1	I-II-III
7	Şevkefza makamında eser icra çalışmaları 2	I-II-III
8	Acemaşiran makamında dizi çalışmaları	I-II-III
9	Göçürme çalışmaları	I-II-III
10	Acemaşiran makamında peşrev icra çalışmaları	I-II-III
11	Şevkefza makamında eser icra çalışmaları 3	I-II-III
12	Acemaşiran makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
13	Acemaşiran ve şevkefza makamlarında taksim icra çalışmaları	I-II-III
14	Dönem değerlendirmesi	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Etude exercises on Acemaşiran makam 1	I-II-III
2	Etude exercises on Acemaşiran makam 2	I-II-III
3	Performing studies of <i>peşrev</i> form on Acemaşiran makam	I-II-III
4	Performing studies of <i>peşrev</i> form on Acemaşiran makam	I-II-III
5	Performing studies of <i>saz semaisi</i> form on Acemaşiran makam	I-II-III
6	Performance studies of pieces on Şevkefza makam 1	I-II-III
7	Performance studies of pieces on Şevkefza makam 2	I-II-III
8	Scale exercises on Acemaşiran makam	I-II-III
9	Transposition exercises	I-II-III
10	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Acemaşiran makam	I-II-III
11	Performance studies of pieces on Şevkefza makam 1	I-II-III
12	Performance studies of <i>taksim</i> form on Acemaşiran makam	I-II-III
13	Performance studies of <i>taksim</i> form on Acemaşiran and Şevkefza makams.	I-II-III
14	Review of semester	I-II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------