

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
BAĞLAMA VI			BAGLAMA VI			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 358	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 357					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonları ile ilgili karma etüt ve eser uygulamaları. Bağlama düzeni ile ilgili yazılmış teknik parçalarla ilgili uygulamalar. Bağlama düzeninde açış çalışmaları. Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar. Bağlama düzeninde icra düzeyi yüksek eserin icrası.					
	Mixed etudes and pieces on first, second and third positions in bağlama formation. Technical pieces in bağlama formation. Opening exercises in bağlama formation. Velocity exercises in bağlama formation. Performing high level pieces.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	- Çalgının teknik icrasını öğrenmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak - Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,					
	- To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors - To educate qualified interpreters for Turkish Music.					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonlara özgü tavrılı eserler çalabilme II. Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonları ile ilgili karma eser örnekleri çalabilme, III. Bağlama düzeni ile ilgili açış örnekleri çalabilme, IV. Bağlama düzeninde teknik ve tavrısal açıdan icra düzeyi yüksek eserleri çalabilme
	I. Perform manner pieces on first, second and third positions in bağlama formation II. Perform mixed pieces on first, second and third positions in bağlama formation III. Perform opening excerpts in bağlama formation IV. Perform high level pieces in bağlama formation

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> . TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> . Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE
Diğer Uygulamalar	YOK

(Other Activities)	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	1. 2. pozisyonların birleşimi 1	I
2	1. 2. pozisyonların birleşimi 2	II
3	1. 2. ve 3.pozisyonlara giriş çalışmaları	II
4	1. 2. ve 3.pozisyonların uygulanması	II
5	1. 2. ve 3.pozisyonların birleşimi ve yorumlanması 1	II
6	1. 2. ve 3.pozisyonların birleşimi ve yorumlanması 2	II
7	Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde analiz çalışmaları 1	II
8	Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde analiz çalışmaları 2	III
9	Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde açış çalışmaları 1	III
10	Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde açış çalışmaları 2	III
11	Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar 1	IV
12	Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar 2	IV
13	Bağlama düzeninde göçürme çalışmaları 1	IV
14	Bağlama düzeninde göçürme çalışmaları 2	IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Studying combinations of first and second positions 1	I
2	Studying combinations of first and second positions 2	II
3	Introduction to first, second and third positions	II
4	Studying pieces in first, second and third positions	II
5	Combinations and performance of first, second and third positions	II
6	Combinations and performance of first, second and third positions	II
7	Analysing different kind of scales in bağlama formation1	II
8	Analysing different kind of scales in bağlama formation2	III
9	Opening studies in different kind of scales in bağlama formation 1	III
10	Opening studies in different kind of scales in bağlama formation 1	III
11	Studying velocity 1	IV
12	Studying velocity 2	IV
13	Studying transposition in bağlama formation 1	IV
14	Studying transposition in bağlama formation 2	IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme			x
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability		x	
d	To learn and apply various playing techniques			x
e	To make theoretical studies and researches on the instruments		x	

1: Little, 2.

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

