

İ.T.Ü.  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
BAĞLAMA V			BAGLAMA V			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 357	5	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları	CAB 258					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bağlamada tril ve tremolo ile ilgili tezene ve parmak egzersizleri. Bağlamada tril ve tremolo ile ilgili etüt uygulamaları. Değişik düzenlerde (Bozuk düzeni, Zeybek / Hüdayda düzeni, Sürmeli Düzeni, Tar düzeni vb) tril ve tremolo tezenelerinin uygulandığı yöresel tezene teknikleri ile ilgili eserlerin icrası.					
	Finger exercises for trill and tremolo. Trill and finger studies. Regional <i>tezene</i> techniques In different formations with trills and tremolos.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	- Çalgının teknik icrasını öğrenmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak - Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,					
	- To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors - To educate qualified interpreters for Turkish Music.					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Bağlamada tril ve tremolo ile ilgili tezene ve parmak egzersizler yapabilme II. Abdal düzeninde taramalı geleneksel eserler çalabilme III. Zeybek/ Hüdayda düzeninde taramalı geleneksel Ağır Zeybek örnekleri çalabilme IV. Bozuk düzeninde taramalı geleneksel eserler çalabilme V. Sürmeli düzeninde taramalı geleneksel eserler çalabilme VI. Tar düzeninde taramalı geleneksel Azeri müziklerini çalabilme
	I. practice <i>tezene</i> and finger exercises with trill and tremolo II. perform traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Abdal</i> formation III. perform <i>Ağır Zeybek</i> excerpts with <i>tarama</i> technique in <i>Zeybek/ Hüdayda</i> formation IV. perform traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>bozuk</i> formation V. perform traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Sürmeli</i> formation VI. perform traditional Azerbaijani tunes in <i>Tar</i> formation

<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> . TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> . Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon.
<b>Ödevler ve Projeler</b> <b>(Homework &amp; Projects)</b>	YOK NONE
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>	YOK NONE
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>	YOK NONE
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	YOK NONE

<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b>  (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

### DERS PLÂNI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
<b>1</b>	Bağlamada tril ve tremola ile ilgili tezene ve parmak egzersizler yaptırmak	I
<b>2</b>	Bağlamada tril ve tremola ile ilgili etüt uygulamaları yaptırmak.	I
<b>3</b>	Abdal düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	II
<b>4</b>	Abdal düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	II
<b>5</b>	Zeybek / Hüdayda düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	III
<b>6</b>	Zeybek / Hüdayda düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	III
<b>7</b>	Zeybek / Hüdayda düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	III
<b>8</b>	Zeybek / Hüdayda düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	III
<b>9</b>	Bozuk düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	IV
<b>10</b>	Bozuk düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	IV
<b>11</b>	Bozuk düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	IV
<b>12</b>	Sürmeli düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	V
<b>13</b>	Sürmeli düzeninde taramalı geleneksel eserlerin icrası	V
<b>14</b>	Tar düzeninde taramalı geleneksel Azeri eserlerin icrası	VI

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Practicing <i>tezene</i> and finger exercises with trill and tremolo	I
2	Practicing etudes on <i>tezene</i> and finger exercises with trill and tremolo	I
3	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Abdal</i> formation	II
4	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Abdal</i> formation	II
5	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Zeybek/ Hüdayda</i> formation	III
6	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Zeybek/ Hüdayda</i> formation	III
7	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Zeybek / Hüdayda</i> formation	III
8	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Zeybek / Hüdayda</i> formation	III
9	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Bozuk</i> formation	IV
10	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Bozuk</i> formation	IV
11	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Bozuk</i> formation	IV
12	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Sürmeli</i> formation	V
13	Performing traditional pieces with <i>tarama</i> technique in <i>Sürmeli</i> formation	V
14	Performing traditional Azerbaijani tunes in <i>Tar</i> formation	VI

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
<b>b</b>	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
<b>c</b>	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
<b>d</b>	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme		x	
<b>e</b>	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To perform the instrument in advanced way			x
<b>b</b>	To solve the problems of intonation and transpositions			x
<b>c</b>	To have ability of interpretation and technical ability		x	
<b>d</b>	To learn and apply various playing techniques		x	
<b>e</b>	To make theoretical studies and researches on the instruments			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)  
04.12.2009

İmza (Signature)