

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
KANUN VI			KANUN VI			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 352	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 351				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Onaltılık notlarla triole. Nüans işaretleri. Mandal kullanımı. Çarpma. Çalgının akortlanması. Süz nak makamı, hicazkar makamı ve curcuna usulü. Şedd-i araban makamı ve aksak semai usulü. Nikriz makamı ve oynak usulü. Örnek eserlerin çalınması.				
		Triples with the sixteenth notes. Dynamic signs. Usage of the levers. Apagettures. Tuning of the instrument <i>Suznak</i> makam, <i>Hicazkar</i> makam and <i>Curcuna</i> meter. <i>Şeddi Araban</i> makam and <i>Aksak Semai</i> meters. <i>Nikriz</i> makam and <i>Oynak</i> meter and performance of the other sample works.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak				
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme				

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improve kanun playing technique</p> <p>II. Apply makam knowledge to kanun performance</p> <p>III. To handle the playing features of kanun virtuosos.</p>
----------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	<p>1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i>, TRT Müzik Dairesi Yayınları</p> <p>1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i>, TRT Müzik Dairesi Yayınları</p>		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Açın, Cafer. 1994. <i>Enstruman Bilimi (Orgonoloji)</i>, İstanbul: Yenidoğan Basımevi</p> <p>Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları</p> <p>Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, İstanbul Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i>, 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları</p> <p>Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>.</p> <p>Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i></p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok		
	None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok		
	None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		

	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Triole (Onaltılık Notlarla)	I
2	Triole İçeren Alıştırma ve etütler	I
3	Nüans İşaretleri (Crescendo, Decrescendo) etütlerle uygulanması	I
4	Mandal kullanımında Kromatik Çalışmalar	I
5	Çarpma (Mızrap ve fiske ile) Uygulanması ve çarpma içeren etütler	I
6	Suznak makamı taksim çalışması	II-III
7	Çalgının Akordlanması (Dörtlü, Beşli ve Sekizli aralıklar)	I
8	Sûznâk Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
9	Hicâzkâr Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
10	Şedd-i Arabân Saz Semâisi aksak semai ve y. Semai usulü ile örnekleme	II-III
11	Nikriz Saz Semâisi aksak semai ve oynak usulü ile örnekleme	II-III
12	Nikriz makamı taksim çalışması	II-III
13	Hicazkâr Şarkı curcuna usulünde örnekleme	II-III
14	Sûznâk Şarkı sengin semai usulünde örnekleme	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Triplet (by sixteenth notes)	I
2	Exercises and etudes including triplet	I
3	Dynamics (Crescendo, Decrescendo), usage in etudes	I
4	Chromatic exercises in lever usage	I
5	Appoggiatura (with <i>mızrap</i> and <i>fiske</i>) application and etudes including appoggiatura	I
6	<i>Suznak</i> makam improvisation studies	II-III
7	Tuning the instrument (fourth, fifth and eighth intervals)	I
8	An example on <i>Suzinak Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
9	An example on <i>Hicazkar Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
10	An example on <i>Şedd-i Araban Saz Semaisi</i> in <i>Aksak Semai</i> and <i>Yürük Semai</i> meters	II-III
11	An example on <i>Nikriz Saz Semaisi</i> in <i>Aksak Semai</i> and <i>Oynak</i> meters	II-III
12	<i>Nikriz</i> makam improvisation studies	II-III
13	An example on <i>Hicazkar</i> song in <i>Curcuna</i> meter	II-III
14	An example on <i>Suzinak</i> song in <i>Sengin Semai</i> meter	II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Katkı
--	--------------

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------