

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE VI		KEMANE VI				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 340	6	2	6	0	4	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı					
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu (compulsory)		<b>Dersin Dili</b> (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	CAB 339					
<b>Dersin meslek bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Meslek</b>	<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
		100				
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<p>Horon formundaki ezgi örnekleriyle çalışmalar. Tatyan Kerem dizisine yönelik seyir ve tranpoze çalışmalar. Karadeniz yöresindeki tavır özelliklerinin intanıtılması ve çalgıda icrası. Yol Havası örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmaları. Karadeniz yöresinde kullanılan özel yay uygulamaları.</p> <p>Studies of melody samples in Horon form. Series and transposition exercises for Tatyan Kerem scale. Introducing the style characteristics of the melodies of Black sea region. Listening to Yol Havası samples and performance by the musical instrument. Special bow applications seen in Black Sea region.</p>					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	1- Temel Meslek ders niteliğindeki çalgı eğitimi ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyi bir dereceye ulaşabilmesi için gereklidona nıma sahip olmasını yardımcı olmak. 2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticileri yetiştirmek amaçlanmaktadır.					
	1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument 2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I- Horon form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgisahibi olmayı sağlama. II- Tatyankerem dizisine yönelik seyir ve tranpoze çalışmaları, budiz aralıklarının kavramayı sağlama. III- Karadeniz yöresi ve çağdaı crası buyöretavır özelliklerinin tanıtılması sağlama. . IV- Yol havası örneklerinin dinletilmesi ve çağdaı crası çalışmalarıyla bu uzun hava tavırını öğrenme. V- Karadeniz yöresinde kullanılan özel yay uygulamaları ile hem buyöre hakkında bilgisahibi olmayı hem de yay hakimiyetini arttırma..
	I- Studies of melody samples in Horon form II- Series and transposition exercises for Tatyankerem scale III- Introducing the style characteristics of the melodies of Black sea region IV- Listening to Yol Havası samples and performance by the musical instrument V- Improving the bowing technique by learning special bow applications seen in Black Sea region.

<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 199? 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İkliğ</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara , 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962.  6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998.  7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b>	<b>Faaliyetler</b> <b>(Activities)</b>	<b>Adedi</b> <b>(Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı,</b> <b>%</b> <b>(Effects on Grading, %)</b>

<b>(Assessment Criteria)</b>	<b>Yılıçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

### DERS PLANI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
1	Horon formunun tanımlanması ve örnek dinletisi.	I
2	Yolhava örneklerinin dinletilmesi.	I
3	9 zamanlı kalıp örnekleriyle yay uygulamaları.	I
4	7 zamanlı kalıp örnekleriyle yay uygulamaları.	II
5	5 zamanlı kalıp örnekleriyle yay uygulamaları.	II
6	Ortak motiflerin özel yay uygulamaları.	II
7	Yöreye has Mordan ve Grupetto yay uygulamaları.	III
8	Yöreye has çarpma ve çift çarpma yay uygulamaları.	III
9	Yöreye has tril yay uygulamaları.	III
10	İlgili zgilerindizilerine yönelik seyir çalışmaları.	IV
11	İlgili zgilerindizilerine yönelik seyir çalışmaları.	IV
12	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	IV
13	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	V
14	Seçmeli çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	V

### COURSE PLAN

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
1	Introducing the Horon form and listening to samples	I
2	Listening to Yolhava samples	I
3	Bowing exercises with 9 beat rhythmic patterns	I
4	Bowing exercises with 7 beat rhythmic patterns	II
5	Bowing exercises with 5 beat rhythmic patterns	II
6	Special bowing techniques of common patterns	II
7	Mordan and Grupetto exercises peculiar to the region	III

8	Çarpma and double çarpma exercises peculiar to the region	III
9	Thrill bows exercises peculiar to the region	III
10	Exercises on related scales of the tunes	IV
11	Exercises on related scales of the tunes	IV
12	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
13	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	V
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	V

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------