

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE V		KEMANE V				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 339	5	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü / Çalgı Programı				
Dersin Türü	Zorunlu (compulsory)	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 240					
Dersin meslek bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Karşılama form örnekleriyle çalışmalar. Trakya ezgilerindeki tavır özelliklerinin tanıtılması ve çalgı daırası. Farklı yörelerde kullanılan karşılama ların, benzerlik ve farklılıklarının bulunup çalgı daırası. Garip dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmalar. Farklı düzümelerde Aksak Yay uygulamaları.					
	Studying the form samples of Karşılama. Introducing the style characteristics of the melodies from Trakya. Determination of the differences and similarities of the karşılama-s found in different regions and performance. Series and transposition exercises for Garip Scale. Irregular bow techniques used in different beats.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1- Temel Meslek dersinin telikindeki çalgının eğitim ve öğretiminde; kişinin çalgısındaki yibiricraseviyesine ulaşabilmesi için gerekli donanımın sağlanması yardımcı olmak. 2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticileri yetiştirmek amaçlanmaktadır.					
	1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument 2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Karşılama form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkındaki bilgisi edinmeyi sağlamak. II- Trakya yöresine ve çalgıda icrası bu yöretavir özelliklerinin tanıtılmasını sağlamak. . III- Farklı yörelerde kullanılan Karşılama formlarının, benzerlik ve farklılıklarının bulunup çalgıda icrası bu formdaki ezgilere olan hakimiyeti artırma. IV- Garip dizisine yönelik seyir ve transpozisyon çalışmalarını ile budizialıklarının kavramasını sağlamak. V- Farklı düzümelerde Aksak yay uygulamaları ile yay hakimiyetini artırma.
	I- Studying and learning the Karşılama form with samples II- Introducing the style characteristics of the melodies from Trakya III- Determination of the differences and similarities of the karşılama-s found in different regions and performance IV- Series and transposition exercises for Garip Scale V- Irregular bow techniques used in different beats.

Ders Kitabı (Textbook)	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 1997 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İkliğ</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara , 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. 6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998. 7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıllık Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler		

	(Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Karşılama formunun tanımlanması ve örnek dinletisi.	I
2	Aksak usul kalıbına yönelik yay uygulamaları.	I
3	Trakya yöresine karşılaştırmalı örneklerle çalışmalar.	I
4	Karadeniz yöresine karşılaştırmalı örneklerle çalışmalar.	II
5	Garip dizisinde çalışmalar.	II
6	Garip dizisinde çalışmalar.	II
7	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	III
8	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	III
9	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	III
10	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	IV
11	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	IV
12	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	IV
13	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	V
14	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the Karşılama form and listening to samples	I
2	Bowing exercises on irregular styles	I
3	Exercises on Karşılama examples from Trakya region	I
4	Exercises on Karşılama examples from Black Sea region	II
5	Exercises on Garip scale	II
6	Exercises on Garip scale	II
7	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
8	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III

9	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
10	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
11	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
12	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
13	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	V
14	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------