

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
VİYOLONSEL VI				VIOLINCELLO VI		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 334	6	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 333				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilimi (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Yayın hakimiyeti ve hızını arttırmak için etüt ve alıştırma. Bach 4 numaralı Süit. Bir Romantik Sonat. Çift ses, oktav çalışmalarını güçlendirmek için etütler. 20.yy Konçerto. Saba ve Bestenigâr makamlarında saz eserleri.				
		Etudes on playing techniques of bow. Bach suite number 4. Sonata from Romantic Period. Etudes on improving techniques on second intervals and octave. Concerto form 20 th century. Instrumental pieces in <i>Saba</i> and <i>Bestenigar makam</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgının teknik icrasını öğretmek - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek - Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek - Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek				
		- To teach the technical characteristics of instrument - To contribute to the musical field via performing the instrument - To educate performers for music ensembles - To increase researches on instruments - To educate qualified performers for Turkish Music - To educate performers read all clefs and perform <i>Taksim</i> on various pitches				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci): (Course Learning Outcomes)	I- Çalışılacak Etütler ile sağ el ve sol el tekniklerini geliştirilme II- Çift ses,oktav çalışmalarında entonasyon bilincini elde etme III- Bach 4 numaralı süti çalabilme IV- Romantik dönem ve modern dönem viyolonsel literatürü hakkında bilgi edinme V- Saba ve Bestenigâr makamlarında eser icra edebilme		
	I. Improve playing techniques on left and right hands via practice on etudes. II. Be aware of intonation via practice on second intervals and octave. III. Play Bach suite number 4. IV. Have knowledge about cello literature in Romantic and modern period. V. Instrumental pieces in <i>Saba</i> and Bestenigar <i>makams</i> .		
Ders Kitabı (Textbook)	J.S. Bach 6 Cello Suites Edited By Pierre Fournier, International Music Company D.Popper Op 73 International Music Company New York No :811 A. Piatti Op:25 Elite Edition No:603		
Diğer Kaynaklar (Other References)	İTÜ TMDK Prof.Ercumend Berker Kütüphane Ve Arşiv Dökümantasyon Merkezi İTÜ Müzik Kütüphanesi		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Etüt 1	I-II
2	Etüt-2	I-II
3	Bach Süit No.4 1	III
4	Bach Süit No.4-2	III
5	Romantik Sonat 1	IV
6	Romantik Sonat-2	IV
7	Modern Konçerto 1	IV
8	Modern Konçerto-2	IV
9	Bach Süit No.4-3, Romantik Sonat-3	III-IV
10	Etüt-2, Modern Konçerto-3	I-II-IV
11	Saba saz semaisi 1	V
12	Saba saz semaisi-2	V
13	Bestenigâr saz semaisi 1	V
14	Bestenigâr saz semaisi-2	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Etude1	I-II
2	Etude 2	I-II
3	Bach Suite No.4 1	III
4	Bach Suite No.4 2	III
5	Practice on sonata from Romantic Period 1	IV
6	Practice on sonata from Romantic Period 2	IV
7	Practice on concerto from Modern Period 1	IV
8	Practice on concerto from Modern Period 2	IV
9	Practice on Bach Suite No.4-3 and sonata from Romantic Period 3	III-IV
10	Etude-2, practice on concerto from Modern Period 3	I-II-IV
11	Practice on <i>Saba saz semaisi</i> 1	V
12	Practice on <i>Saba saz semaisi</i> -2	V
13	Practice on <i>Bestenigâr saz semaisi</i> 1	V
14	Practice on <i>Bestenigâr saz semaisi</i> -2	V

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpration and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theorical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------