

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KLARNET V				CLARINET V		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 319	5	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		CAB				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 220				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Tüm gamların bağlı ve dilli çalışılması. Tüm gamlarda arpej ve D7'li akorların çalışılması. Etüt çalışmaları. Romantik dönem konçerto formunda eser çalışması. Kürdilihiczazkar makamında saz semaileri ve longa icrası.				
		Exercise fortongued and slurred playing on all scales.Exercises on arpeggio and dominant 7 th chords. Etudes. Practice on pieces in concerto form from Romantic Period.Performing <i>sazsemais</i> and <i>longa</i> in <i>Kürdilihiczazkarmakam</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgının teknik icrasını öğretmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek. - Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek, -Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek				
		- To teach the technical characteristics of instrument. - To contribute to the musical field via performing the instrument. - To educate performers for music ensembles. - To increase researches on instruments. - To educate qualified performers for Turkish Music. - To educate performers read all clefs and perform <i>taksim</i> on various pitches.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		- I- Gamalarda yapılan arpej ve akor çalışmalarıyla teknik kapasitenin artırılması - II- Etütlerle dil/parmak senkronu sağlama - III- Romantik dönem konçerto formu yorumlayabilme - IV- Kürdilihiczazkar makamının öğrenilmesi - V- Kürdilihiczazkar makamında saz semaileri ve longalar çalabilme				

	I- Improve techniques via exercises on arpeggio and chords on scales. II- Have ability of tongue and finger synchronization via etudes. III- Perform pieces in concerto form from Romantic Period. IV- Learn <i>Kürdilihicazkarmakam</i> V- Have ability to performsazsemaisandlongas in <i>Kürdilihicazkarmakam</i>
--	---

Ders Kitabı (Textbook)	Klose, H. 1926. <i>Etudes Caracteristiques</i>, Edition Musicale Alphonse Leduc, Paris. Klein, Franz . 1977. <i>Staccato-Etuden</i>, Edition Peters, Frankfurt. Weber, Carl, Maria. <i>Concerto op.73</i>		
Diğer Kaynaklar (Other References)	T.R.T Türk Sanat Müziği Repertuarı T.R.T Türk Halk Müziği Repertuarı İTÜ TMDK Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tüm gamların bağlı ve dilli çalışılması	I
2	Tüm gamlarda arpej ve yedili akorların çalışılması	I
3	Staccato Etütleri 1	II
4	Staccato Etütleri 2	II
5	Konçerto 1	III
6	Konçerto 2	III
7	Kürdilihicazkarmakanının çalışılması	IV
8	Kürdilihicazkar Saz Semaisi 1	V
9	Kürdilihicazkar Saz Semaisi 2	V
10	Konçerto 3	III
11	Kürdilihicazkar Longa	V
12	Karakteristik Etütler 1	II
13	Karakteristik Etütler 1	II
14	Dönem repertuarının tekrarı	I-II-III-IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Exercise for tongued and slurred playing on all scales.	I
2	Exercises on arpeggio and dominant 7 th chords on all scales.	I
3	StaccatoEtudes 1	II
4	StaccatoEtudes2	II
5	Concerto 1	III
6	Concerto 2	III
7	Exercises on Kürdilihicazkar makam	IV
8	Kürdilihicazkar Saz Semai 1	V
9	Kürdilihicazkar Saz Semai 2	V
10	Concerto 3	III
11	Kürdilihicazkar Longa	V
12	Characteristicetudes	II
13	Characteristicetudes	II
14	Review on pieces practiced in the class	I-II-III-IV-V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma	x		

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability			x
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments	x		

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------