

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KEMAN VI				VIOLIN VI		
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credit)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 3102	MTR VI	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 3101				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basis Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Gam ve arpej çalışmaları. 5. Pozisyon. Solo sonat formunda örnek eser. Konçerto formunda örnek eser. Buselik ve Neveser makamlarında örnek eserler.				
		Considered scales and arpeggios. 5th position. Sample work in the form of solo sonata. Sample work in the form of concerto. Sample work on Buselik and Neveser maqams.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		• Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirme • Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirme • Tonal dizileri seslendirme • Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirme				
		• To develop the information and technique abilities about the instrument • To play the Turkish music maqams and intervals • To play the tonal scales • To play and develop the instrument repertoire				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Mi majör ve Do # minör gam ve arpejleri çalabilme II. Beşinci pozisyonu kavrama III. Solo sonat formunda eser çalabilme IV. Konçerto formunda eser çalabilme V. Buselik makamında eser çalabilme VI. Neveser makamında eser çalabilme				

(Course Learning Outcomes)	I. To learn the scales and arpeggios in E major and C sharp minor II. To learn the 5. Position concept III. To learn the form of solo sonata IV. To learn the form of concerto V. To learn the modal of Buselik VI. To learn the modal of Neveser
-----------------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	Can, Ömer, <i>Keman Eğitimi V</i> , Ankara, 2006		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bach, J.S., <i>6 Violin Sonatas and Partitas</i> , Leipzig, 1879 Dancla, <i>Variation III</i> , Moskova, 1991 Flesch, Carl, <i>Scale System</i> , New York Kayser, H.E., <i>36 Etudes for Violin</i> , Leipzig Kreutzer, Rudolphe, <i>42 Caprices</i> , New York Mazas, F., <i>Etudes melodiques pour Violon</i> , Collection Litolf Schradieck, <i>School of Violin Technique I</i> , Wien, 1814 Sitt, Hans, <i>100 Studies</i> , London, 1930 İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları THM-TSM Repertuarı T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mi majör gam1	I
2	Mi majör gam 2	I
3	Solo sonat formunda eser 1	III
4	Solo sonat formunda eser 2	III
5	5. pozisyon çalışmaları 1	II
6	5. pozisyon çalışmaları 2	II
7	Konçerto formunda örnek eser, III.Bölüm 1	IV
8	Konçerto formunda örnek eser, III.Bölüm 2	IV
9	Buselik makamında örnek eser 1	V
10	Buselik makamında örnek eser2	V
11	Neveser makamında örnek eser1	VI
12	Neveser makamında örnek eser2	VI
13	Do diyez minör gam	I
14	5. pozisyon için etüt	II

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The scale in E major 1	I
2	The scale in E major 2	I
3	A sample piece in solo sonata form 1	III
4	A sample piece in solo sonata form 2	III
5	5 th position studies 1	II
6	5 th position studies 2	II
7	A sample piece in the concerto form, 3 rd movement 1	IV
8	A sample piece in the concerto form, 3rd movement 2	IV
9	A sample piece in the Buselik maqam 1	V
10	A sample piece in the Buselik maqam 2	V
11	A sample piece in the Neveser maqam 1	VI
12	A sample piece in the Neveser maqam 2	VI
13	The scale in C sharp minor	I
14	A etude for 5 th position	II

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<i>Düzenleyen (Preparedby)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
--------------------------------	---------------------	-------------------------