

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>			
UD VI				UD VI			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>			
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>	
CAB 310	6	2	6	0	4	0	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		CAB 309					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>		<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>		<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>
		-		100		-	-
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Irak, Eviç, Evcara, Bestenigâr, Ferahnâk makamlarında eser icrası. Taksim çalışması					
		Performing on <i>Irak, Eviç, Evcara, Bestenigar, Ferahnak</i> makams. Exercises of <i>taksim</i> .					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgının teknik icrasını öğretmek</li><li>- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak</li><li>- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak</li><li>- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek</li><li>- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek</li></ul>					
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To teach the technical characteristics of instrument</li><li>- To contribute to the musical field via performing the instrument</li><li>- To educate performers for music ensembles</li><li>- To increase researches on instruments</li><li>- To educate qualified performers for Turkish Music</li><li>- To educate performers read all clefs and perform <i>Taksim</i> on various pitches</li></ul>					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Irak, Bestenigâr ve Eviç makamlarında icra yapma II. Irak makamında sözlü eserler icra etme III. Evcara ve Ferahnâk makamlarında peşrev ve saz semailerini icra etme IV. Eviç, Ferahnâk makamlarında sözlü eserleri icra etme V. Evcara makamında Peşrev ve Saz semaisini icra etme VI. Taksim yapma
	I. Perform <i>Irak, Bestenigar</i> and <i>Eviç makams</i> . II. Perform vocal pieces of <i>Irak makam</i> III. Perform <i>peşrev</i> and <i>saz semai</i> on the <i>Evcara</i> and <i>Ferahnak makam</i> IV. Perform vocal pieces on the <i>Eviç</i> and <i>Ferahnak makam</i> V. Perform <i>peşrev</i> and <i>saz semai</i> on the <i>Evcara makam</i> VI. Perform the <i>taksim</i>

<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenkle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası.
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	Bitmez Mehmet. 1990. <i>Cemil Bey Tanbur icrasının özellikleri</i> , Yüksek Lisans tezi, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği Programı, Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı, TRT İstanbul Radyosu Arşivi İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi
<b>Ödevler ve Projeler</b> <b>(Homework &amp; Projects)</b>	<b>YOK</b>
	<b>NONE</b>
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>	<b>YOK</b>
	<b>NONE</b>
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>	<b>YOK</b>
	<b>NONE</b>
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	<b>YOK</b>
	<b>NONE</b>

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Irak makamında eser icrası	I-II
2	Eviç saz semaisinin icrası	I
3	Eviç makamında şarkı icrası	I-IV
4	Eviç makamında eser icrası	I-IV
5	Eviç taksim çalışması 1	I-VI
6	Eviç taksim çalışması 2	I-VI
7	Evcara makamında eser icrası	I-III
8	Evcara makamında taksim çalışması	I-V
9	Ferahnak makamında eser icrası 1	III
10	Ferahnak makamında eser icrası 2	III-IV
11	Ferahnak makamında taksim çalışması	VI
12	Geçkili eviç-ferahnak taksim çalışmaları	I-VI
13	Bestenigar makamında eser icrası	I
14	Dönem değerlendirmesi	I-VI

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing a piece in <i>Irak makam</i>	I-II
2	Performing of <i>Eviç Saz Semai</i>	I
3	Performing a vocal piece in <i>Eviç makam</i>	I-IV
4	Performing a piece in <i>Eviç makam</i>	I-IV
5	Studies on <i>taksim 1</i>	I-VI
6	Studies on <i>taksim 2</i>	I-VI
7	Performing a piece in <i>Evcara makam</i>	I-III
8	Studies <i>taksim</i> in <i>Evcara makam</i>	I-V
9	Performing a piece in <i>Ferahnak makam 1</i>	III
10	Performing a piece in <i>Ferahnak makam 2</i>	III-IV
11	Studies <i>taksim</i> in <i>Ferahnak makam</i>	VI
12	Practises <i>geçkili taksim</i> on between <i>Eviç</i> and <i>Ferahnak makam</i>	I-VI
13	Performing a piece in <i>Bestenigar makam</i>	I

### Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katki Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------