

**İ.T.Ü.**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| Dersin Adı  |   |   | Course Name                                   |  |                        |                             |
|---|---|---|---|--|------------------------|-----------------------------|
| BAĞLAMA VI  |   |   | BAGLAMA VI                                    |  |                        |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester)  | Kredisi<br>(Local Credits)                | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)                | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |                        |                             |
|   |   |   |   | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial) | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| CAB 308   | 6   | 2   | 6   | 0  | 4                      | 0                           |
| <b>Bölüm / Program<br/>(Department/Program)</b>                               | Çalgı Bölümü – Çalgı Programı<br>Instrument Department – Instrument Division  |   |   |  |                        |                             |
| <b>Dersin Türü<br/>(Course Type)</b>  | Zorunlu<br>Compulsory   |   | <b>Dersin Dili<br/>(Course Language)</b>      | Türkçe<br>Turkish  |                        |                             |
| <b>Dersin Önkoşulları<br/>(Course Prerequisites)</b>                          | CAB 307   |   |   |  |                        |                             |
| <b>Dersin mesleki bileşene katkısı, %<br/>(Course Category by Content, %)</b> | <b>Temel Bilim<br/>(Basic Sciences)</b>   | <b>Temel Meslek<br/>(Main Profession)</b> | <b>Meslek Tasarım<br/>(Profession Design)</b> | <b>İnsan ve Toplum Bilim<br/>(General Education)</b>               |                        |                             |
|   |   | 100                                       |   |  |                        |                             |
| <b>Dersin İçeriği<br/>(Course Description)</b>                                | Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonları ile ilgili karma etüt ve eser uygulamaları. Bağlama düzeni ile ilgili yazılmış teknik parçalarla ilgili uygulamalar. Bağlama düzeninde açış çalışmaları. Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar. Bağlama düzeninde icra düzeyi yüksek eserin icrası. |   |   |  |                        |                             |
|   | Mixed etudes and pieces on first, second and third positions in bağlama formation. Technical pieces in bağlama formation. Opening exercises in bağlama formation. Velocity exercises in bağlama formation. Performing high level pieces.  |   |   |  |                        |                             |
| <b>Dersin Amacı<br/>(Course Objectives)</b>                                   | - Çalgının teknik icrasını öğrenmek,<br>- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak<br>- Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak<br>- Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek<br>- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,                              |   |   |  |                        |                             |
|   | - To learn the technical side of the instrument. performing<br>- To make a contribution by performing to the relevant area<br>- To make a contribution to the relevant area of the instrument<br>- To direct research towards sectors<br>- To educate qualified interpreters for Turkish Music.   |   |   |  |                        |                             |

|  |  |
|--|--|
| <b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b><br><b>(Course Learning Outcomes)</b> | I. Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonlara özgü tavrılı eserler çalabilme<br>II. Bağlama düzeni 1. 2. ve 3. Pozisyonları ile ilgili karma eser örnekleri çalabilme,<br>III. Bağlama düzeni ile ilgili açış örnekleri çalabilme,<br>IV. Bağlama düzeninde teknik ve tavrısal açıdan icra düzeyi yüksek eserleri çalabilme |
|  | I. Perform manner pieces on first, second and third positions in bağlama formation<br>II. Perform mixed pieces on first, second and third positions in bağlama formation<br>III. Perform opening excerpts in bağlama formation<br>IV. Perform high level pieces in bağlama formation                                     |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ders Kitabı (Textbook)</b>                        | Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul.<br>Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık   |
| <b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>            | Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i><br>Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları.<br>İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i><br>Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.<br>Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> .<br>TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> .<br>Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon. |
| <b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b> | YOK<br>NONE   |
| <b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>    | YOK<br>NONE   |
| <b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>           | YOK<br>NONE   |
| <b>Diğer Uygulamalar</b>                             | YOK   |

|                                     |  |                         |   |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---|
| (Other Activities)                  | NONE                                     |                         |   |
| <b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> | <b>Faaliyetler (Activities)</b>          | <b>Adedi (Quantity)</b> | <b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b> |
| (Assessment Criteria)               | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)        |                         |   |
|                                     | Kısa Sınavlar (Quizzes)                  |                         |   |
|                                     | Ödevler (Homework)                       |                         |   |
|                                     | Projeler (Projects)                      |                         |   |
|                                     | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) |                         |   |
|                                     | Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work) |                         |   |
|                                     | Diğer Uygulamalar (Other Activities)     |                         |   |
|                                     | Final Sınavı (Final Exam)                | 1                       | 100   |

### DERS PLÂNI

| Hafta | Konular   | Dersin Çıktıları |
|-------|---|------------------|
| 1     | 1. 2. pozisyonların birleşimi 1                                 | I                |
| 2     | 1. 2. pozisyonların birleşimi 2                                 | II               |
| 3     | 1. 2. ve 3.pozisyonlara giriş çalışmaları                       | II               |
| 4     | 1. 2. ve 3.pozisyonların uygulanması                            | II               |
| 5     | 1. 2. ve 3.pozisyonların birleşimi ve yorumlanması 1            | II               |
| 6     | 1. 2. ve 3.pozisyonların birleşimi ve yorumlanması 2            | II               |
| 7     | Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde analiz çalışmaları 1 | II               |
| 8     | Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde analiz çalışmaları 2 | III              |
| 9     | Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde açış çalışmaları 1   | III              |
| 10    | Bağlama düzeninde değişik dizi ve türlerde açış çalışmaları 2   | III              |
| 11    | Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar 1                   | IV               |
| 12    | Bağlama düzeninde süratle dayalı çalışmalar 2                   | IV               |
| 13    | Bağlama düzeninde göçürme çalışmaları 1                         | IV               |
| 14    | Bağlama düzeninde göçürme çalışmaları 2                         | IV               |

## COURSE PLAN

| Weeks | Topics   | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Studying combinations of first and second positions 1              | I               |
| 2     | Studying combinations of first and second positions 2              | II              |
| 3     | Introduction to first, second and third positions                  | II              |
| 4     | Studying pieces in first, second and third positions               | II              |
| 5     | Combinations and performance of first, second and third positions  | II              |
| 6     | Combinations and performance of first, second and third positions  | II              |
| 7     | Analysing different kind of scales in bağlama formation1           | II              |
| 8     | Analysing different kind of scales in bağlama formation2           | III             |
| 9     | Opening studies in different kind of scales in bağlama formation 1 | III             |
| 10    | Opening studies in different kind of scales in bağlama formation 1 | III             |
| 11    | Studying velocity 1  | IV              |
| 12    | Studying velocity 2  | IV              |
| 13    | Studying transposition in bağlama formation 1                      | IV              |
| 14    | Studying transposition in bağlama formation 2                      | IV              |

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

|          | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi |   |   |
|----------|---|----------------|---|---|
|          |   | 1              | 2 | 3 |
| <b>a</b> | Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme                                       |                |   | x |
| <b>b</b> | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.                            |                |   | x |
| <b>c</b> | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma        |                | x |   |
| <b>d</b> | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme                         |                |   | x |
| <b>e</b> | Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme                    |                | x |   |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

|          | Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs) | Level of Contribution |   |   |
|----------|---|-----------------------|---|---|
|          |   | 1                     | 2 | 3 |
| <b>a</b> | To perform the instrument in advanced way   |                       |   | x |
| <b>b</b> | To solve the problems of intonation and transpositions                                  |                       |   | x |
| <b>c</b> | To have ability of interpretation and technical ability                                 |                       | x |   |
| <b>d</b> | To learn and apply various playing techniques   |                       |   | x |
| <b>e</b> | To make theoretical studies and researches on the instruments                           |                       | x |   |

1: Little, 2.

|                                 |                                   |                         |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u><br>04.12.2009 | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|

