

**İ.T.Ü**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
TAR VI				TAR VI		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 306	6	2	6	0	4	0
Bölüm/Program (Department Program)		Çalgı Programı				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 305				
Dersin mesleki Bileşene katkısı,% (Course Category by Content,%)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
					100	
Dersin İçeriği  (Course Description)		Deşifre çalışmaları. Transpozisyon çalışmaları. Tar için uyarlanmış eserler repertuarı. Yeni eser uyarlama (transkripsiyon) çalışmaları. Muğam ihtisasına devam edilmesi.				
		Sight-reading exercises. Transposition exercises. Repertoire of the compositions which are arranged for tar. Arrangement studies to compose new compositions. Continuation of mugam training.				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak.</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak.</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak.</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek.</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak.</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument.</li><li>- To contribute to relevant field subjects.</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance.</li><li>- To direct the student to research about the instrument.</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları  (Course Learning Outcomes)		I. Bayat-1 Şiraz muğamı icrası. II. Tari çeşitli topluluk ve orkestralarda icra edebilmek için gerekli bazı bilgi ve becerilerin (deşifre, transpozisyon vb.) edinilmesi. III. Farklı müzik türlerine ait çeşitli örnekleri tar ile icra edebilme. IV. Tar için yeni uyarlamalar yapabilme.				
		I. Playing Bayat-1 Şiraz mugam II. Gaining the necessary skills (sight-reading, transposition) to be able to play the tar in various ensembles and orchestras				

- III. Playing various examples of different kinds of music on the tar  
IV. Be able to make new transcriptions for the tar

Ders kitabı (Texbook)	<b>Ana Kaynak:</b> Rüstemov, Seid. 1994. <i>Tar Mektebi</i> , Bakı: Şur Neşriyyatı.		
Diğer Kaynaklar (Other Reference)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abdulgasımov, Vagif. 1989. <i>Azerbaycan Tarı</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</li> <li>2. Guliyev, Ramiz. 2001. <i>Harici Ölke Bestekarlarının Eserleri</i>, Bakı: Şuşa Neşriyyatı.</li> <li>3. Guliyev, Ramiz. 2003. <i>Harici Ölke Bestekarlarının Eserleri</i>, Bakı: Adiloğlu Neşriyyatı.</li> <li>4. Hacıbeyov, Üzeyir. 1985. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Esasları</i>, Bakı: Yazıcı.</li> <li>5. İsmailov, Mehmet Salih. 1984. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Janrları</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</li> <li>6. Orhanbeyli, Orhan. 1976. <i>Tar Tedrisinin Metodikası</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</li> <li>7. Rüstemov, Seid. 1954 (1. Defter), 1980 (2. Defter). <i>Azerbaycan Halk Renkleri</i> (İki Defter), Bakı: Işık Neşriyyatı.</li> <li>8. TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Nota Arşivi.</li> <li>9. TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Sanat Müziği Nota Arşivi.</li> </ol>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assesment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bayat-1 Şiraz muğamının tanıtılması ve icrasına giriş.	I
2	Bayat-1 Şiraz muğamının icrası I.	I
3	Bayat-1 Şiraz muğamının icrası II.	I
4	Tarda transpozisyon çalışmaları I.	II
5	Tarda transpozisyon çalışmaları II.	II
6	Tarda transpozisyon çalışmaları III.	II
7	Deşifre çalışması I.	II
8	Deşifre çalışması II.	II
9	Tar için uyarlanmış eserlerin icrası I.	III
10	Tar için uyarlanmış eserlerin icrası II.	III
11	Tar için uyarlanmış eserlerin icrası III.	III
12	Tar için yeni eserler uyarlama çalışmaları I.	IV
13	Tar için yeni eserler uyarlama çalışmaları II.	IV
14	Eserlerin piyano eşliğinde çalışılması.	I-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing Bayat-1 Şiraz mugam and playing	I
2	Playing Bayat-1 Şiraz mugam I	I
3	Playing Bayat-1 Şiraz mugam II	I
4	Transposition exercises on the tar I	II
5	Transposition exercises on the tar II	II
6	Transposition exercises on the tar III	II
7	Sight-reading exercises I	II
8	Sight-reading exercises II	II
9	Playing pieces that are transcribed for the tar I	III
10	Playing pieces that are transcribed for the tar II	III
11	Playing pieces that are transcribed for the tar III	III
12	Exercises on transcribing new pieces to the tar I	IV
13	Exercises on transcribing new pieces to the tar II	IV
14	Performing the pieces with piano accompaniment	I-IV

*Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi*

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
<b>b</b>	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
<b>c</b>	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
<b>d</b>	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
<b>e</b>	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

*Relationship between the Course and the Instrument Program*

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To be able to play advanced level to the instrument			x
<b>b</b>	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
<b>c</b>	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
<b>d</b>	To learn and apply different interpretation techniques			x
<b>e</b>	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------