

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
VİYOLONSEL IV				VIOLONCELLO IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoret ical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laborator y)
CAB 296	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzik Teorileri				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 295 MIN CC veya CAB 233 MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		2. pozisyonu ve 3. pozisyonu öğrenme. 2. ve 3. pozisyona ait egzersizleri çalabilme. 2 oktav Re minör gam ve arpej çalışmaları. Acemaşiran makamını kavrama ve bu makamda eserler çalabilme. Mahur makamını kavrama ve bu makamda eserler çalabilme.				
		To learn 2 nd and 3 rd positions. To practice exercises on 2 nd and 3 rd positions. introduction to Acemaşiran maqam and performing works on this maqam. Introduction to Mahur maqam and performing works on this maqam.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Sol el tekniğine ait yeni pozisyonlar öğretmek - Çalgının sağ el tekniği icrasını geliştirmek - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak - Çalgının icrasına yönelik temel becerileri kazandırmak				
		- To teach new positions in left hand technique - To improve right hand techniques - To give knowledge about repertoire and performance practices - To provide with basic performance skills				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci): (Course Learning Outcomes)	I. Sağ ve sol el tekniklerini geliştirme II. Re minör Gam ve Arpej öğrenme III. Acemaşiran makamında eser çalabilme IV. Mahur makamında eser çalabilme
	I. To improve right and left hand techniques II. To learn D minor scale and arpeggio III. Ability to play works in acemaşiran makam IV. Ability to play works in mahur makam

Ders Kitabı (Textbook)	L.R.Feuilliard, <i>Method du Jeune Violonceliste</i> , Schott		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Dotzauer, <i>113 Etuden für Violoncello</i> , Editio Musica Budapest S.Lee, Op.101, Schirmer or International Piatti, Cello Method for Cello, Volume1-2, Boosey&Hawkes O.Sevcik Op.8, <i>Changing the positions</i> , Elkan-Vogel Suzuki Cello School, <i>Volume 3-4</i> İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları THM-TSM Repertuarı T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Home piece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	2. ve 3.pozisyonu öğrenme	I
2	2.pozisyonda örnek alıştırmlar 1	I
3	2.pozisyonda örnek alıştırmlar 2	I
4	3.pozisyonda örnek alıştırmlar 1	I
5	3.pozisyonda örnek alıştırmlar 2	I
6	Tüm pozisyonlara ait örnek alıştırmlar	I
7	Re minör gam çalışmaları	II
8	Re minör gamı arpej çalışmaları	II
9	Acemaşiran makamını kavrama	III
10	Acemaşiran makamında örnek eser 1	III
11	Acemaşiran makamında örnek eser 2	III
12	Mahur makamını kavrama	IV
13	Mahur makamında örnek eser 1	IV
14	Mahur makamında örnek eser 2	IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Learning 2nd and 3rd positions	I
2	Exercises in 2nd position 1	I
3	Exercises in 2nd position 2	I
4	Exercises in 3rd position 1	I
5	Exercises in 3rd position 2	I
6	Exercises in all positions	I
7	Exercises in D minor	II
8	Arpeggio in D minor	II
9	Introduction to Acemaşiran maqam	III
10	Etudes in acemaşiran maqam 1 Etudes in acemaşiran maqam 2	III
11	Introduction to mahur maqam	III
12	Etudes in mahur maqam 1	IV
13	Etudes in mahur maqam 2	IV
14		IV

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------