

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
GİTAR IV		GUITAR IV				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 288	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 287 MIN CC veya CAB 249 MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütler. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmaları. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmalar ve etütler. Klasik dönemden eserler. Klasik dönemdeki eserlerde artikülasyon ve yorum çalışması. Klasik gitar repertuarındaki Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan besteler.				
		Etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. Arpeggio exercises that develop right-hand techniques. Exercises and etudes that improve left-hand techniques. Pieces from the Classical period. Articulation and interpretation studies in the pieces of the Classical period. Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak				
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi. II. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi. III. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. IV. Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. V. Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi. VI. Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.
	I. Perform etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. II. Learn and perform arpeggio exercises that develop right-hand techniques. III. Learn and perform exercises and etudes that improve left-hand techniques. IV. Learn and perform pieces from the Classical period. V. Learn articulation and interpretation studies in the pieces of Classical period. VI. Learn and perform Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.

Ders Kitabı (Textbook)	Tennant, S. 1995. <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i> , Alfred Publishing Co, USA.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Noad, F. M. 1974. <i>The Renaissance Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Noad, F. M. 1975. <i>The Baroque Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Isbin, S. 1999. <i>Classical Guitar Answer Book</i> , String Letter Publishing Inc, California, USA. Bordas, C, G Arriga. 1992. "The Guitar from the Baroque Period to the 1950's" In <i>La Guitarra Espanola / The Spanish Guitar</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, USA.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (F. Tarrega Etude Brillante) 1	I
2	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (F. Tarrega Etude Brillante) 2	I
3	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (H.V. Lobos 12Etudes no.1,8) 1	II
4	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (H.V. Lobos 12Etudes no.1,8) 2	II
5	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (A.Barrios Estudio del Ligado).1	III
6	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (A.Barrios Estudio del Ligado).2	III
7	Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (M. Giuliani Concerto A major).1	IV
8	Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (M. Giuliani Concerto A major).2	IV
9	Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo)1	V
10	Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo)2	V
11	Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo)3	V
12	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ahmet Kanneçi, 2 Anadolu Türküsü).1	VI
13	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ahmet Kanneçi, 2 Anadolu Türküsü).2	VI
14	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ahmet Kanneçi, 2 Anadolu Türküsü).3	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (<i>F. Tarrega Etude Brillante</i>) 1	I
2	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (<i>F. Tarrega Etude Brillante</i>) 2	I
3	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (<i>H.V. Lobos 12 Etudes no.1,8</i>) 1	II
4	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (<i>H.V. Lobos 12 Etudes no.1,8</i>) 2	II
5	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (<i>A.Barrios Estudio del Ligado</i>). 1	III
6	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (<i>A.Barrios Estudio del Ligado</i>). 2	III
7	Learning and performing pieces from the Classical period (<i>M. Giuliani Concerto A major</i>). 1	IV
8	Learning and performing pieces from the Classical period (<i>M. Giuliani Concerto A major</i>). 2	IV
9	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Classical period (<i>F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo</i>)1	V
10	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Classical period (<i>F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo</i>)2	V
11	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Classical period (<i>F. Sor Fantasie dediee Algnace Pleyel, D. Aguado Andante et Rondo</i>)3	V
12	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (<i>Ahmet Kanneci, 2 Anatolian Songs</i>).1	VI
13	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (<i>Ahmet Kanneci, 2 Anatolian Songs</i>).2	VI
14	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (<i>Ahmet Kanneci, 2 Anatolian Songs</i>).3	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------