

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
PIYANO IV				PIANO IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 278	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR, MUT				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 277E MIN CC veya CAB 277 MIN CC veya CAB 241 MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		4 diyez/bemole kadar dört oktav gamlar ve arpejleri - ayrı ve aynı eller ile teknik çalışmalar, Barok, Klasik, Romantik ve 20. yüzyıl stil özellikleri; Czerny op.599 Etütler, Duvernoy op.176 Etütler, J.S.Bach Anna Magdalena Bach Albümü; Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven Sonatinler, Schumann ve Çaykovski Gençlik Albümleri. 4-octave scales and arpeggios up to 4 flat/sharp – technical exercises for separate hands and both hands together. Stylistic features of the Baroque, Classical and Romantic periods and the 20 th century. Etudes Op. 599 by Czerny, Etudes Op. 176 by Duvernoy, “The Anna Magdalena Bach Album” by J. S. Bach; Sonatinas by Clementi, Dussek, Kuhlau and Beethoven, “Album for the Young” by Schumann and Tchaikovsky.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none">I. Piyanoda 4 diyez/bemole kadar gam ve arpej çalabilmeII. Eserlerin stil özelliklerini kavrama ve uygulayabilmeIII. Eserlerin farklı teknik özelliklerini tanıma ve kullanabilmeIV. Piyanoda müzikal ifadeye yönelik becerileri geliştirme				

- I. Play scales and arpeggios up to 4 flat/sharp
- II. Grasp stylistic characteristics of works studied
- III. Recognize different technical aspects of works studied
- IV. Improve skills in musical expression at the piano

Ders Kitabı (Textbook)	Snell Keith. 1997. <i>Piano Repertoire Level 5-6-7-8</i> , San Diego: Neil A.Kjos Music Company		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bastien, James. 1974. <i>Piano Literature Volume One</i> . USA.General Words & Music Co.-Neil Kjos Jr. Czerny, Carl. <i>Practical Method For Beginners on the Pianoforte</i> . G. Schirmer Jarret, Keith. 1997. <i>The Piano Book</i> . USA: Buying & Owning A New Or Used Piano		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mi Majör dizisinin ayrı el ve iki el çalınması, Barok Dönem eserinin ayrı el uygulanması	I
2	Barok Dönem eserinin iki el uygulanması	II-III
3	Klasik Dönem eserinin ayrı el uygulanması	III
4	Klasik Dönem eserinin iki el uygulanması, Lab majör dizisinin ayrı ve iki el uygulanması.	I-III
5	Barok ve Klasik Dönem eserlerinin tekrarlanması	III-IV
6	Barok ve Klasik Dönem eserlerinin nüanslı uygulanması	II-III-IV
7	Mi Majör ve Lab majör dizilerinin iki el tekrarlanması, Romantik Dönem eserinin ayrı el uygulaması	I-II
8	Romantik Dönem eserinin iki el uygulaması.	II-III
9	20.Yüzyıla ait eserin ayrı el uygulanması, Re minör dizisinin ayrı el ve iki el uygulanması.	I-II-III
10	20.Yüzyıla ait eserin iki el uygulanması, Romantik Döneme ait eserin nüanslı olarak uygulanması	II-III-IV
11	Romantik Dönem ve 20.Yüzyıla ait eserlerin nüanslı uygulanması.	III-IV
12	Çalışılan Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve 20.Yüzyıla ait, eserlerin tekrarlanması, Dizilerin tekrarlanması	I-II-III-IV
13	Çalışılan Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve 20.Yüzyıla ait eserlerin, tekrarlanması, Dizilerin tekrarlanması	I-II-III-IV
14	Dönem içinde verilmiş tüm eserlerin çalınması	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Week	Topics	Course Outcomes
1	Practicing on the E major scale with separate hands and both hands together, practicing on the Baroque period piece with separate hands	I
2	Practicing on the Baroque period piece with both hands	II-III
3	Practicing on the Classical period piece with separate hands	III
4	Practicing on the Classical period piece with both hands, practicing the A flat major scale with separate hands and both hands together	I-III
5	Review of the Baroque and Classical period pieces	III-IV
6	Practicing on the Baroque and Classical period pieces with dynamic markings	II-III-IV
7	Review of E major and A flat major scales with both hands; practicing the Romantic period piece with separate hands	I-II
8	Practicing on the Romantic period piece with both hands	II-III
9	Practicing on the 20th century piece with separate hands; practicing the D minor scale with separate hands and both hands together	I-II-III
10	Practicing on the 20th century piece with both hands, practicing the Romantic period piece with dynamic markings	II-III-IV
11	Practicing on the Romantic period and 20th century pieces with dynamic markings	III-IV
12	Review of the Baroque, Classical, Romantic period and 20th century pieces studied; review of scales	I-II-III-IV
13	Review of the Baroque, Classical, Romantic period and 20th century pieces studied; review of scales	I-II-III-IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------