

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KEMANE IV				KEMANE IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 276	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTB,THO,MUT,MUZ,SES				
Dersin Türü		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 275 / CAB 275E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Aksak ritimler üzerinde yay çalışmaları. Temrinlerle; yavaş, orta, hızlı tempo çalışmaları. Halk ezgilerinde kullanılan formlara yönelik kısa ve sade yazılımlı Halay, Hora, Karşılama, Bar, Horon, Semah, Zeybek ve Teke zortlatması ezgi örnekleriyle çalışmalar. Türk Halk müziğinde kullanılan Yahyalı Kerem, Beşiri, Garip, Kalenderi dizileri ve örnek ezgilerle çalışmalar. Yöre ezgilerinden yola çıkarak küçük açış çalışmaları. Transpoze denemeleri.				
		Bow exercises on irregular times. Slow, medium and fast tempo exercises with examples Samples with Halay, Hora, Karşılama, Bar, Horon, Semah, Zeybek and tekeZortlatma in simple forms. Exercises with YahyalıKerem, Beşiri, Garip, Kalenderi scales and their samples.Regional examples to be used as introduction to exercises. Transposition trials.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak - İlgili alan derslerine katkı sağlamak - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek - Eşlik bilinci kazandırmak				
		- To have general information about the instrument - To contribute to relevant field subjects - To form a vision about the instrument repertoire and performance - To direct the student to research about the instrument - To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I- Aksak ritimleri yaya aktarabilme. II- Yavaş, orta, hızlı gibi ana hız terimlerini kavrayabilme. III- Ezgi kalıpları üzerinde öğrenilen tempoları uygulayabilme. IV- THM'den seçilmiş çalgısal ezgi örneklerini tavrına uygun icra edebilme.(Halay, Karşılama, Zeybek, Horon, Semah vb.) V- THM'deki farklı dizilere mensup ezgi örneklerini icra edebilme.(Yahyalı Kerem, Garip, Kalenderi vb.) VI- Açış ve transpoze yetilerini kazanabilme.				

(Course Learning Outcomes)	I- Transferaksakrhythms to bowing II- Grasp basic speed terms e.g. slow, middle and fast III- Apply learned tempos on melodic patterns IV- Perform instrumental melodic examples selected from Turkish Folk Music appropriate to style (Yahyalı Kerem, Garip, Kalenderi vb.) V- Performmelodicexamplesfromseveralscales of Turkish Folk Music VI- Gainabilities ofAçışandtransposition
----------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	1991. <i>Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. Gazimihal, M.Ragıp. 1958. <i>İklğ</i> , Ankara: Ses ve Tel Birliği Yayınları,		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi. Çine, Hamit. 1989. <i>Burdur'dan Damlalar</i> , İzmir. Kaymak, Mansur. 1982. <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara. Sarisözen, Muzaffer. 1962. <i>T.Halk Musikisi Usulleri</i> , Resimli, Ankara: Posta Matbaası. 1998. <i>Türk Halk Müziği Repertuarından Seçmeler</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. 1989. <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Aksak ritimli yay uygulamaları.	I
2	Aksak ritimde yavaş, orta, hızlı tempo çalışmaları.	I
3	Halay formunda ezgi örneği ile çalışmalar.	I
4	Hora ve Karşılama formunda ezgi örnekleriyle çalışmalar.	II
5	Bar formunda ezgi örneği ile çalışmalar.	II
6	Horon formunda ezgi örneği ile çalışmalar.	II
7	Semah formunda ezgi örneği ile çalışmalar.	III
8	Zeybek ve Teke Zortlatması formunda ezgi örnekleriyle çalışmalar.	III
9	Yahyalı Kerem dizisinde örnek ezgi uygulamaları.	IV
10	Beşiri dizisinde örnek ezgi uygulamaları.	IV
11	Garip dizisinde örnek ezgi uygulamaları.	V
12	Kalanderi dizisinde örnek ezgi uygulamaları.	V
13	Geçilen ezgilere yönelik Açış çalışmaları.	VI
14	Transpoze uygulamaları.	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Practice bowing in <i>aksak</i> rhythm	I
2	Practice slow, middle and fast tempos in <i>aksak</i> rhythm	I
3	Exercises with sample melody in <i>Halay</i> form	I
4	Exercisse with sample melodies in <i>Hora</i> and <i>Karşılama</i> form	II
5	Exercises with sample melody in <i>Bar</i> form	II
6	Exercises with sample melody in <i>Horon</i> form	II
7	Exercises with sample melody in <i>Semah</i> form	III
8	Exercises with sample melodies in <i>Zeybek</i> and <i>Teke Zortlatması</i> form	III
9	Exercices with sample melodies in <i>Yahyalı Kerem</i> scale	IV
10	Exercices with sample melodies in <i>Beşiri</i> scale	IV
11	Exercices with sample melodies in <i>Garip</i> scale	V
12	Exercices with sample melodies in <i>Kalanderi</i> scale	V
13	<i>Açış</i> exercises in learned melodies	VI
14	Tranposition exercises	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------