

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Dersin Adı | | | | Course Name | | |
| KLARNET IV | | | | CLARINET IV | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuvar (Laboratory) |
| CAB 268 | 6 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Bölüm / Program (Department/Program) | | THO, MUZ | | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | | Zorunlu Compulsory | | Dersin Dili (Course Language) | | Türkçe (Turkish) |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | | CAB 267 | | | | |
| Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %) | | Temel Müzik Bilimi (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | |
| | | | | 100 | | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | | Etüdlerde artikülasyon ve nüans çalışmaları. 4 diyez, 4 bemol, majör – minör gamlar, arpejleri ve arpej çevrimleri. Etüd ve gamlarda entonasyon ve sonorite çalışmaları. Teknik beceriyi geliştirme amaçlı çalışmalar. | | | | |
| | | Studies on articulation and dynamics of etudes. 3 sharp/flat major and minor scales, arpeggios and their inversions. Studies on intonation and sonority of etudes and scales. Exercises aiming to improve technical ability. | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | | <ul style="list-style-type: none">• Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirmek• Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirmek• Tonal dizileri seslendirmek• Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirmek | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none">• To improve the performer's knowledge and technique.• To perform Turkish <i>makam</i>-s and their intervals.• To perform tonal scales.• To perform and develop repertory of the instrument. | | | | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Ders Kitabı (Textbook) | Lancelot, Jacques, <i>22 Etudes</i> , GerardBillaudot, Paris 1974 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci): (Course Learning Outcomes) | I. Nüans ve artikülasyon uygulamalarıyla etüdler çalabilme II. 4 diyez / 4 bemol majör ve minör gamlar, arpej ve arpej çevrimleri çalma III. Etüd ve gamlarda düzgün entonasyondasonorite elde etme IV. Teknik beceri amaçlı egzersizler çalma |
| | I. Ability to perform articulation and dynamics applications etudes. II. Ability to perform 4 sharp/flat major and minor scales, arpeggios and their inversions. III. Possession of a proper intonation and sonority in etudes and scales. IV. Ability perform exercises aiming to improve technical ability. |

| | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diğer Kaynaklar (Other References) | Daneels, François, <i>Le Clarinettiste en herbe</i> , SchottFreres, Brussels 1968 Groussam, J.R., <i>ClarineteMethod</i> , EditionsMusicalesAlphonseLeduc, Paris 1982 Klose, HyacintheEleonor, <i>MetodoCompleto perClarinetto</i> , Casa Ricordi, Milano 1984 Lancelot, Jacques, <i>21 Etudes</i> , GerardBillaudot, Paris 1990 Lancelot, Jacques, <i>33 Etudes</i> , Transatlantiques, Paris 1973 İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları, Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------|--|
| Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects) | |
|-----------------------------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------------------------|--|
| Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece) | |
|-------------------------------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------------------|--|
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | |
|------------------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------------------|--|
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | |
|-------------------------------------------------|--|

| Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria) | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams) | |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | | |
| | Ödevler (Homepiece) | | |
| | Projeler (Projects) | | |
| | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| | Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece) | | |
| | Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | |
| | Final Sınavı (Final Exam) | 1 | %100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation) |

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Mi majör gamı, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 2 | Do diyez minör gamı, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 3 | Mi majör ve Do diyez minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 4 | Mi majör tonunda teknik egzersizler | II-III-IV |
| 5 | Do diyez minör tonunda teknik egzersizler | II-III-IV |
| 6 | Mi majör ve Do diyez minör tonlarında teknik egzersizler | II-III-IV |
| 7 | La bemol majör gamı, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 8 | Fa minör gamı, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 9 | La bemol majör ve Fa minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri | II-III-IV |
| 10 | La bemol majör tonunda teknik egzersizler | II-III-IV |
| 11 | Fa minör tonunda teknik egzersizler | II-III-IV |
| 12 | La bemol majör ve Fa minör tonlarında teknik egzersizler | I-II-III-IV |
| 13 | Artikülasyon ve nüans çalışmaları 1 | I-II-III-IV |
| 14 | Artikülasyon ve nüans çalışmaları 2 | I-II-III-IV |

COURSE PLAN

| Weeks | Topics | Course Outcomes |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | The E major scale, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 2 | The C# minor scale, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 3 | The E major and C# minor scales, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 4 | Technical exercises on E major scale | II-III-IV |
| 5 | Technical exercises on C# minor scale | II-III-IV |
| 6 | Technical exercises on E major and C# minor scales | II-III-IV |
| 7 | The Ab major scale, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 8 | The F minor scale, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 9 | The Ab major and F minor scales, arpeggios and their inversions | II-III-IV |
| 10 | Technical exercises on Ab major scale | II-III-IV |
| 11 | Technical exercises on F minor scale | II-III-IV |
| 12 | Technical exercises on Ab major and F minor scales | I-II-III-IV |
| 13 | Studies on articulation and dynamics 1 | I-II-III-IV |
| 14 | Studies on articulation and dynamics 2 | I-II-III-IV |

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| A | Çalgısını ileri düzeyde icra etme | | | x |
| B | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme | | | x |
| C | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma | | | x |
| D | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama | | x | |
| E | Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma | | x | |

Relationship between the Course and Instrument Program

| | Program Outcomes | Level of Contribution | | |
|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| A | <i>To play advanced level to the instrument</i> | | | x |
| B | To solve the problems of intonation and transpositions | | | x |
| C | To have ability of interpretation and technical capability | | | x |
| D | To learn and apply different interpretation techniques | | x | |
| E | To make theoretical studies and research about the instrument | | x | |

| | | |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| <u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> | <u><i>Tarih (Date)</i></u> | <u><i>İmza (Signature)</i></u> |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|