

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
KLARNET III				CLARINET III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 267	3	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		THO, MUZ				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Tüm gamlarda bağlı ve dilli beşli aralıkların çalışılması. Metotlardan etüt çalışmaları. Piyano eşlikli serbest formda eser çalışması. Makam müziği çalışmaları. Rast makamı dizisinde peşrev ve saz semaileri çalışılması.  Exercise on fifth intervals in tongued and slurred playing on all scales. Etudes from methods. Practice on pieces in free form accompanied by piano. Studies on <i>makam</i> music. Practice on <i>peşrev</i> and <i>saz semais</i> in <i>Rast makam</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgının teknik icrasını öğretmek,</li><li>- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak</li><li>- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek.</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak</li><li>- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,</li><li>-Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- To teach the technical characteristics of instrument.</li><li>- To contribute to the musical field via performing the instrument.</li><li>- To educate performers for music ensembles.</li><li>- To increase researches on instruments.</li><li>- To educate qualified performers for Turkish Music.</li><li>- To educate performers read all clefs and perform <i>taksim</i> on various pitches.</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I- Gamlarda beşli aralıkları etkin olarak çalabilme II- Etütlerle teknik gelişim sağlama III- Rast makamının öğrenilmesi ve icrası IV- Rast makamında peşrev ve saz semaileri çalabilme V- Serbest formda eser yorumlamayabilme				

(Course Learning Outcomes)	<p>I- Play fifth intervals on all scales.</p> <p>II- Improve playing techniques via etudes</p> <p>III- Learn and perform pieces from <i>Rast makam</i></p> <p>IV- Perform <i>peşrev</i> and <i> saz semais</i> in <i>Rast makam</i></p> <p>V- Have ability to perform pieces in free form</p>
----------------------------	---

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Stark, Robert . <i>Etudes des Arpeges</i> , IMC (International Music Co.) Vincenzo Gambaro. 1977. <i>21 Caprices</i> . Gerard Billaudot, Paris. H. Rabaud. <i>Solo de Concour</i> . Alphonse Leduc, Paris.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	T.R.T Türk Sanat Müziği Repertuarı T.R.T Türk Halk Müziği Repertuarı Lancelot, Jacques. 1982. <i>Gam Alıştırmaları</i> , Paris. İTÜ TMDK Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi.		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Gamlarda arpejlerin bağı ve dilli çalışılması	I-II
2	Gamlarda beşli aralıkların çalışılması	I
3	Rast makamının çalışılması	III
4	Rast Peşrev 1	IV
5	Rast Peşrev 2	IV
6	Kaprisler 1	II
7	Etudes des Arpeges 1	II
8	Rast Saz Semaisi	IV
9	Solo eser 1	V
10	Solo eser 2	V
11	Kaprisler 2	II
12	Etudes des Arpeges 2	II
13	Solo eser 3	V
14	Dönem repertuarının tekrarı	I-II-III- IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Exercise for tongued and slurred playing on arpeggios.	I-II
2	Exercise on fifth intervals on scales.	I
3	Practice on Rast makam	III
4	Rast Peşrev 1	IV
5	Rast Peşrev 2	IV
6	Capriccios 1	II
7	Etudes des Arpeges 1	II
8	Rast Saz Semaisi	IV
9	Solo piece 1	V
10	Solo piece 2	V
11	Capriccios 2	II
12	Etudes des Arpeges 2	II
13	Solo piece 3	V
14	Review on pieces practiced in the class	I-II-III-IV- V

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------