

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
NEY IV				NEY IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 262	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR, MUZ				
Dersin Türü (Course Type) Zorunlu		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 261 / CAB 261E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Profession design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Neva perdesinde Hicaz dizisi üzerine serbest ve küçük usüllü çalışmalar. Mevlevi müziği tanımı. Dügah perdesinde karar veren makamlar, bu makamlara ait örnekler için Kar-ı Natık'lardan örnekler. Hicaz makamı ve bu makamda eser icrası. Neyzenler tarihi.				
		Practice of free and basic <i>usuls</i> on <i>Hicaz</i> scale on the <i>Neva</i> pitch. Definition of <i>Mevlevi</i> music. The <i>makams</i> with tonics on <i>Dügah</i> pitch, and examples of <i>Kar-ı Natık</i> . <i>Hicaz makam</i> and performance of pieces in this <i>makam</i> . History of <i>neyzens</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak- Çalgının icrasında teknik becerileri geliştirmek- Seçilen repertuar doğrultusunda çalgı icrasını geliştirmek				
		<ul style="list-style-type: none">- To give knowledge performing and repertoires of instrument- To develop basic techniques perform of instrument- To develop performing of instrument by chosen repertoires				

Dersin Öğrenme Çıktıları	<ul style="list-style-type: none"> - Çalgının teknik bilgilerini öğrenme - Çalgıya özgü bilgi ve teknik becerilere sahipolma - Çalgı repertuarını belirlenen düzeyde seslendirme
(Course Learning Outcomes)	<ul style="list-style-type: none"> - To learn basic knowledges of instrument - To have technical ability and knowledge related to instrument - To perform instrument repertoire

Ders Kitabı (Textbook)	Erguner, Süleyman, 2002. <i>Ney Metod</i> , İstanbul.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> - Behar, Cem, “<i>Hayri Tümer- Hazret-i Mevlana ve Ney</i>”, (1964 tarihli el yazması),Müteferrika, İstanbul 1996, sh. 103-142 - İnal, İ.Mahmut Kemal. 1958, <i>Hoş Sada</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları - İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi -Öztuna, Yılmaz, 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i>, Ankara -Sarı, Ayhan, <i>Türkiye’de ilk Santur metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur</i>, Dokuz Eylül Ün. Sosyal Bil. Enst. Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1989. -Tüfekçi, Ali, <i>Coğrafi Yayılım, Kültür-Medeniyet Etkileşimleri Çerçevesinde: Ney</i>, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2011 - T.R.T. Müzik Dairesi, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri -Yazıcı, Emin (Dede), <i>Basılmamış Ney Metodu</i>, İstanbul.
Ödevler ve Projeler	YOK
(Homework & Projects)	NONE
Laboratuar Uygulamaları	YOK
(Laboratory Work)	NONE
Bilgisayar Kullanımı	YOK
(Computer Use)	NONE
Diğer Uygulamalar	YOK

(Other Activities)	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mevlevi müziği ve Mevlevilik tarihine giriş bilgileri	I
2	Ayin formu hakkında genel bilgiler, ses kaydı dinletilmesi, Beyati Ayin, "Şaha zi kerem ber meni derviş niger" Dede Efendi, Okuyan Kani Karaca, Özel Kayıt, Ali Tüfekçi	II
3	Zorunlu Eser: Beyati Ayin I.Selam, Mustafa Dede, Usül: 14/4	II
4	Zorunlu Eser: Beyati Ayin II.Selam, Mustafa Dede, Usül: 9/4	II
5	Zorunlu Eser: Beyati Ayin III.Selam – IV.Selam, Mustafa Dede, Usül Değişmeli: 14/4 – 10/8 – 6/8 – 9/4	III
6	Zorunlu Eser: Beyati Ayin I-II-III-IV.Selam "Şaha zi kerem ber meni derviş niger", Mustafa Dede, Usül Değişmeli: 14/4 – 9/4 – 14/4 – 10/8 – 6/8 – 9/4	III
7	Seçmeli Eser: Beyati İlahi "Can yine bülbül oldu", Usül: 4/4, Beyati İlahi "Severim ben seni candan içeri" Şeyh Hüseyin Efendi, Usül:4/4	III
8	Neyzenler Tarihi hakkında bilgiler	III
9	Hicaz makamında seyir ve etüt çalışmaları (Etüd No 1-2-3) Ali Tüfekçi	IV
10	Zorunlu Eser: Hicaz Peşrev Neyzen Veli Dede, Usül: 24/4	IV
11	Zorunlu Eser: Hicaz Peşrev, Refik Fersan, Usül: 32/4	IV
12	Zorunlu Eser: Hicaz Şarkı, "Ey Büt-i Nev-eda" Dede Efendi, Usül: 3/4	IV
13	Seçmeli Eser: Hicaz Saz Semai, Refik Talat Alpman, Usül: 10/8, Hicaz Şarkı, "Affeyle suçum", Usül: 6/4	V
14	Zorunlu Eser: Hicaz İlahi, <i>Ey Aşıkân</i> , Beste: Şeyh Mesut Efendi, Usül:4/4 Hicaz İlahi, <i>Gelin gidelim Allah yoluna</i> , Beste:Hamamizade İsmail Dede,4/4	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Culture of Mevleviyye and introduction to history of Mevleviyye	I
2	Introduction to Ayin concept	II
3	Performance of Beyati Ayin I.Selam, Mustafa Dede,14/4	II
4	Performance of Beyati Ayin II.Selam, Mustafa Dede, 9/4	II
5	Performance of Beyati Ayin III.Selam – IV.Selam, Mustafa Dede, 14/4 – 10/8 – 6/8 – 9/4	III
6	Performance of Beyati Ayin I-II-III-IV.Selam “, Mustafa Dede, 14/4 – 9/4 – 14/4 – 10/8 – 6/8 – 9/4	III
7	Performance of Beyati İlahi “ <i>Can yine bülbül oldu</i> ”, 4/4, Beyati İlahi “ <i>Severim ben seni candan içeri</i> ” Şeyh Hüseyin Efendi, 4/4	III
8	Knowledges about history of ney players	III
9	Practice of Hicaz Makam (Etud No 1-2-3)	IV
10	Performance of Hicaz Peşrev Neyzen Veli Dede, 24/4	IV
11	Performance of Hicaz Peşrev, Refik Fersan: 32/4	IV
12	Performance of Hicaz Şarkı, “ <i>Ey Büt-i Nev-eda</i> ” Dede Efendi, 3/4	IV
13	Performance of Hicaz Saz Semai, Refik Talat Alpman, 10/8, Hicaz Şarkı, “ <i>Affeyle suçum</i> ”, 6/4	V
14	Performance of Hicaz İlahi, <i>Ey Aşıkân</i> , : Şeyh Mesut Efendi, 4/4 Hicaz İlahi, <i>Gelin gidelim Allah yoluna</i> , Hammamizade İsmail Dede, 4/4	V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)
Öğr. Gör. Ali Tüfekçi

Tarih (Date)
04.12.2009

İmza (Signature)