

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
UD IV			UD IV			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 260	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR, SES, MUZ, MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 259, CAB 259E					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Teknik çalışmalar. Segâh, Hüzzam, Müstear makamlarında eser icrası. Taksim ve deşifre çalışmaları.					
	Technique studies. Performance studies in segâh, hüzzam and müstear makams. Taksim and sight reading studies					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak					
	<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Mızrap tekniğini geliştirme II. Baskı tekniğini geliştirme III. Segâh, Hüzzam ve Müstear makamlarında eser icra edebilme					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improving mızrap technique</p> <p>II. Improving finger pushing techniques</p> <p>III. Perform in Segâh, Hüzam and Müstear makams</p>
----------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i>, İstanbul: Ötüken yayınları</p> <p>Targan, Şerif Muhittin.1995.<i>Ud Metodu</i>, İstanbul: Gökhan Matbaası.</p> <p>İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Segâh makamında Peşrev icra çalışmaları	I-II-III
2	Segâh makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
3	Müstear makamında dizi çalışmaları	I-II-III
4	Müstear makamında etüt çalışmaları	I-II-III

5	Hüzzam makamında Peşrev icra çalışmaları	I-II-III
6	Hüzzam makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
7	Segâh makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
8	Segâh makamında dizi çalışmaları	I-II-III
9	Segâh makamında etüt çalışmaları	I-II-III
10	Hüzzam makamında dizi çalışmaları 1	I-II-III
11	Hüzzam makamında dizi çalışmaları 2	I-II-III
12	Hüzzam makamında etüt çalışmaları	I-II-III
13	Hüzzam ve Segâh makamlarında icra çalışmaları	I-II-III
14	Dönem değerlendirmesi	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Segâh makam	I-II-III
2	Performance studies of <i>saz semâisi</i> form on Segâh makam	I-II-III
3	Scale exercises on Müstear makam	I-II-III
4	Etude exercises on Müstear makam	I-II-III
5	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Hüzzam makam	I-II-III
6	Performance studies of <i>saz semâisi</i> form on Hüzzam makam	I-II-III
7	Performance studies of <i>taksim</i> form on Segâh makam	I-II-III
8	Scale exercises on Segâh makam	I-II-III
9	Etude exercises on Segâh makam	I-II-III
10	Scale exercises on Hüzzam makam 1	I-II-III
11	Scale exercises on Hüzzam makam 2	I-II-III
12	Etude exercises on Hüzzam makam	I-II-III
13	Performance studies of pieces on Hüzzam and Segâh makams	I-II-III
14	Review of semester	I-II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	

d	To learn and apply different interpretation techniques			X
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
---------------------------------------	--	--------------------------------