

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
UD III			UD III			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 259	3	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR, SES, MUZ, MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 160, CAB 160E					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Teknik çalışmalar. Rast, Nikriz, Nihavend, Mahur ve Neveser makamlarında icra çalışmaları. Technique studies. Performance studies on Rast, Nikriz, Nihavend, Mahur and Neveser makams.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Mızrap tekniğini geliştirme II. Baskı tekniğini geliştirme III. Rast, Nikriz, Nihavend, Mahur ve Neveser makamlarında eser icra edebilme					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improving mızrap technique</p> <p>II. Improving finger pushing techniques</p> <p>III. Perform in Rast, Nikriz, Nihavend, Mahur and Neveser makams</p>
----------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i>, İstanbul: Ötüken yayınları</p> <p>Targan, Şerif Muhittin.1995. <i>Ud Metodu</i>, İstanbul: Gökhan Matbaası.</p> <p>İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rast makamında peşrev icra çalışmaları	I-II-III
2	Rast makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
3	Nikriz makamında sirto icra çalışmaları	I-II-III
4	Nikriz makamında longa icra çalışmaları	I-II-III
5	Mahur makamında dizi çalışmaları	I-II-III
6	Nihavend makamında peşrev icra çalışmaları	I-II-III
7	Nihavend makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
8	Rast makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
9	Nikriz makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
10	Mahur makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
11	Neveser makamında dizi çalışmaları	I-II-III
12	Neveser makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
13	Neveser ve Nihavend makamlarında eser icra çalışmaları	I-II-III
14	Dönem değerlendirmesi	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Rast makam	I-II-III
2	Performance studies of pieces on Rast makam	I-II-III
3	Performance studies of <i>sirto</i> form on Nikriz makam	I-II-III
4	Performance studies of <i>longa</i> form on Nikriz makam	I-II-III
5	Scale exercises on Mahur makam	I-II-III
6	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Nihavend makam	I-II-III
7	Performance studies of pieces on Nihavend makam	I-II-III
8	Performance studies of <i>taksim</i> form on Rast makam	I-II-III
9	Performance studies of <i>taksim</i> form on Nikriz makam	I-II-III
10	Performance studies of <i>taksim</i> form on Mahur makam	I-II-III
11	Scale exercises on Neveser makam	I-II-III
12	Performance studies of pieces on Neveser makam	I-II-III
13	Performance studies of pieces on Neveser and Nihavend makams	I-II-III
14	Review of semester	I-II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	

d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			X
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			X
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			X
c	To have the ability of interpretation and technical capability		X	
d	To learn and apply different interpretation techniques			X
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------