

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA IV				BAGLAMA IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 258	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT				
Dersin Türü (Course Type)		Meslek Tasarım (Professional Formation)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 257/ CAB 257E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Bozuk Düzendeki Konya Tezenesine giriş ve ilgili eser örneklemeleri. <i>Misket Düzenine</i> giriş ve ilgili eser örneklemeleri.				
		Introduction to <i>Konya Tezene</i> and sample exercises in <i>Bozuk Düzen</i> . Introduction to <i>Misket Düzen</i> and sample exercises. Introduction to <i>Müstezat Düzen</i> and sample exercises.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak				
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Konya Tezenesi öğrenme II. Konya Tezenesi ile ilgili eser örneklemeleri çalabilme, III. Misket Düzenini öğrenme IV. Misket Düzeni ile ilgili eser örneklemeleri çalabilme, V. Müstezat Düzenini öğrenme VI. Müstezat Düzeni ile ilgili eser örneklemeleri çalabilme,				
		I. Learn <i>Konya Tezenesi</i> II. Be able to play <i>Konya Tezene</i> III. Learn <i>Misket Düzeni</i> IV. Be able to play <i>Misket Düzeni</i> V. Learn <i>Müstezat Düzeni</i> VI. Be able to play <i>Müstezat Düzeni</i>				

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metodu</i> Durul, M Kenan. 2007. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık 1989. <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu</i> , Cilt 1 -2, İstanbul: Pan yayıncılık TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> , Trabzon.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Konya Tavrına hazırlayıcı tezene çalışmaları	I-II
2	Konya Tavrı tezene uygulamaları	I-II
3	Konya Tavrı ile ilgili eser uygulamaları	I-II
4	Konya Tavrı ile ilgili eserlerin geliştirilmesi	I-II
5	Farklı Usûllerdeki Konya Tavrı çalışmaları	I-II
6	Misket Düzenine giriş	II-III
7	Misket Düzeni ile ilgili eser uygulamaları	II-III
8	Misket Düzeni ile ilgili eserler	II-III
9	Farklı Usûllerdeki “Misket Düzeni” eserleri	II-III
10	Müstezat Düzenine giriş	III-V
11	Müstezat Düzeni ile ilgili eser uygulamaları	III-V
12	Müstezat Düzeninde, farklı dizilerde eser uygulamaları	III-V
13	Müstezat Düzeni ile ilgili eser uygulamalar	III-V-VI
14	Karşılaştırmalı örnekler ve değerlendirmeler	V-VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Tezene</i> studies preparing for Konya Style	I-II
2	<i>Tezene</i> practices for Konya Style	I-II
3	Repertoire studies for Konya Style	I-II
4	Improvement on the repertoire studies for Konya Style	I-II
5	Exercises on Konya Style in different <i>usuls</i>	I-II
6	Introduction to <i>Misket Düzen</i>	II-III
7	Repertoire studies on <i>Misket Düzen</i>	II-III
8	Related pieces on <i>Misket Düzen</i>	II-III
9	Repertoire on <i>Misket Düzen</i> in different <i>usuls</i>	II-III
10	Introduction to <i>Müstezat Düzen</i>	III-V
11	Repertoire studies on <i>Müstezat Düzen</i>	III-V
12	Practices on <i>Müstezat Düzen</i> in different scales	III-V
13	Repertoire studies on <i>Müstezat Düzen</i>	III-V-VI
14	Comparative examples and evaluation	V-VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------