

**İ.T.Ü.**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA III				BAGLAMA III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 257	3	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 158/ CAB 158E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Bozuk Düzeninde Çırpmalı Tezene uygulamaları. Karadeniz, Teke ve Zeybek Tezenesine giriş ve ilgili alanda eser örneklemeleri.				
		Practices of Çırpmalı Tezene in Bozuk Düzen. Introduction to Karadeniz, Teke and Zeybek Tezene and examples of repertoire.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Bozuk Düzeninde Çırpmalı Tezene uygulamaları yapabilme II. Karadeniz Tezenesine giriş ve ilgili eser örneklemeleri çalabilme III. Zeybek Tezenesi şekil ve türlerini uygulayabilme IV. Zeybek Tezenesi ile ilgili eser örneklemeleri çalabilme V. Teke Tezenesi şekil ve türlerini uygulayabilme VI. Teke Tezenesi ile ilgili eser örneklemeleri çalabilme				
		I. Do practices of çırpmalı tezene in bozuk düzen II. Learn Karadeniz Tezene and play example pieces III. Practice Zeybek Tezene and their examples IV. Perform examples of Zeybek Tezene repertoire V. Practice Teke Tezene and their examples VI. Perform examples of Teke Tezene repertoire				

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul.		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Ataman, Sadi Yaver. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metodu</i> Durul, M Kenan. 2007. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık 1989. <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu</i> , Cilt 1 -2, İstanbul: Pan yayıncılık TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> , Trabzon.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bölgesel Tavlara hazırlayıcı tezene çalışmaları	I
2	Bölgesel Tavlalar ile ilgili tezene teknikleri	I
3	Karadeniz Tavrı ile ilgili eser uygulamaları	II
4	Karadeniz Tavrı ile ilgili çeşitlilik gösteren eser uygulamaları	II
5	Zeybek Tavrına hazırlayıcı tezene çalışmaları	III
6	Zeybek Tavrı ile ilgili eser uygulamaları	III
7	Zeybek Tavrı ile ilgili çeşitlilik gösteren eser uygulamaları	III
8	Zeybek Tavrı eser uygulamalarının geliştirilmesi	III
9	Teke Tavrı tezenesine giriş.	IV-VI
10	Teke Tavrına hazırlayıcı tezene çalışmaları	IV
11	Teke Tavrı ile ilgili eser uygulamaları	IV
12	Farklı Usûllerde Teke Tavrı örneklemeleri	V
13	Teke Tavrı ile ilgili eser uygulamalarının geliştirilmesi	V
14	Karşılaştırmalı örneklemeler ve değerlendirmeler	IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Tezene exercises preparing for regional styles	I
2	Tezene techniques for regional styles	I
3	Repertoire studies for Black Sea style	II
4	Varying repertoire studies for Black Sea style	II
5	Tezene exercises preparing for Zeybek style	III
6	Repertoire studies for Zeybek style	III
7	Varying repertoire studies for Zeybek style	III
8	Improvement on the repertoire studies for Zeybek style	III
9	Introduction to Teke Style <i>tezene</i> .	IV-VI
10	Tezene exercises preparing for Teke Style	IV
11	Repertoire studies for Teke style	IV
12	Examples of Teke style in different <i>usuls</i>	V
13	Improvement on the repertoire studies for Teke style	V
14	Comparative examples and evaluation	IV-V

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------