

İ.T.Ü
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TAR III				TAR III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması saat/Hafta (Course Implementation,Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 255	3	1	2	0	2	0
Bölüm/Program (Department Program)		Müzik Teorisi, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Müzikoloji / Çalgı Programı				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 156 / CAB 156E					
Dersin mesleki Bileşene katkısı,% (Course Category by Content,%)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Tarda 6. ve 7. pozisyonların tanıtılması. Bu pozisyonları içeren etütlerin ve uygun eserlerin çaldırılması. Öğrenci ve öğretici için yazılmış çeşitli çift sesli tar eserlerinin icrasına giriş. Tarın akort edilmesi. Çeşitli tonlarda gam çalışmalarına giriş. Makamsal repertuar çalışmalarına devam edilmesi.					
	Defining the 6. and 7. Positions on Tar, performing the suitable exercises which contain those positions, Introduction to two voice Tar pieces, Tar tuning, introduction to scales in various tones, continuing to maqam repertoire practices.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak.- İlgili alan derslerine katkı sağlamak.- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak.- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek.- Eşlik bilinci kazandırmak.					
	<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument.- To contribute to relevant field subjects.- To form a vision about the instrument repertoire and performance.- To direct the student to research about the instrument.- To evoke consciousness of accompaniment.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">I. Tarda 6. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme.II. Tarda 7. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme.III. Polifonik eserlerde parti takibi becerisini kazanma.IV. Öğretici yardımı olmaksızın akort yapabilme.V. Çeşitli tonlarda yapılacak gam çalışmaları ile teknik yeterlik kazanma.VI. Makamsal repertuvara ait daha teknik eserleri icra edebilme.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learning and using 6. Position frets on tar.</p> <p>II. Learning and using 7. Position frets on tar.</p> <p>III. Gaining ability of partition reading in polyphonic pieces.</p> <p>IV. Tuning without teacher help.</p> <p>V. Gaining technical sufficiency by various scale exercises.</p> <p>VI. Performing more technical pieces belonging to maqam repertoire.</p>
----------------------------	--

Ders kitabı (Textbook)	Ana Kaynak: Rüstemov, Seid. 1994. <i>Tar Mektebi</i> , Bakı: Şur Neşriyyatı.		
Diğer Kaynaklar (Other Reference)	<p>1) Abdulgasimov, Vagif. 1989. <i>Azerbaycan Tari</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>2) Guliyev, Ramiz. 1985. <i>Azerbaycan Bestekarlarının Pyesleri</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>3) Hacıbeyov, Üzeyir. 1985. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Esasları</i>, Bakı: Yazıcı.</p> <p>4) İsmailov, Mehmet Salih. 1984. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Janrları</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>5) Kerimi, Siyavuş. 2005. <i>Azerbaycan Halk Mahnıları</i> (2 Cilt), Bakı. Önder Neşriyyat.</p> <p>6) Orhanbeyli, Orhan. 1976. <i>Tar Tedrisinin Metodikası</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>7) Rüstemov, Seid. 1954 (1. Defter), 1980 (2. Defter). <i>Azerbaycan Halk Renkleri</i> (İki Defter), Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>8) TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Nota Arşivi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assesment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		

	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tarda 6. pozisyon seslerinin tanıtılması.	I
2	Tarda 6. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası.	I
3	Tarda 7. pozisyon seslerinin tanıtılması.	II
4	Tarda 7. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası.	II
5	Tarda 1 - 7. pozisyonları içeren etüt ve uygun eserlerin icrası.	II
6	Öğrenci ve öğretici için yazılmış çift sesli tar eserleri icrası I.	III
7	Öğrenci ve öğretici için yazılmış çift sesli tar eserleri icrası II.	III
8	Öğrenci ve öğretici için yazılmış çift sesli tar eserleri icrası III.	III
9	Tarın akort edilmesi çalışmaları.	IV
10	Çeşitli tonlarda gam çalışmaları I.	V
11	Çeşitli tonlarda gam çalışmaları II.	V
12	Makamsal repertuvardan eser icrası I.	VI
13	Makamsal repertuvardan eser icrası II.	VI
14	Eserlerin piyano eşliğinde çalışılması.	I-VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the tones in 6. Position on tar.	I
2	Performing suitable pieces and exercises including 6. Position on tar.	I
3	Introducing the tones in 7. Position on tar.	II
4	Performing suitable pieces and exercises including 7. Position on tar.	II
5	Performing suitable pieces and exercises including 1. to 7. Positions on tar.	II
6	Performing tar pieces written for two voices I.	III
7	Performing tar pieces written for two voices II.	III
8	Performing tar pieces written for two voices III.	III
9	Tuning exercises for tar.	IV
10	Scale exercises in various tones I.	V
11	Scale exercises in various tones II.	V
12	Performance in maqam repertoire I.	VI
13	Performance in maqam repertoire II.	VI
14	Performing the pieces with piano accompaniment.	I-VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			X
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			X
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		X	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			X
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			X
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			X
c	To have the ability of interpretation and technical capability		X	
d	To learn and apply different interpretation techniques			X
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------