

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
KANUN IV			KANUN IV			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 252	4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		SES, MUT, MUZ, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 251 / CAB 251E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Kanun çalgısında Uşşak makamının uygulanması. Ses nüansları deyim ve işaretleri. Triole. uzatma işaretleri. çalgının akortlanmasına giriş. Bayati makamı. Neva makamı ve yürük semai usulü. Hüseyini makamı ve Raks aksağı usulü. Muhayyer makamı ve aksak usulü . Örnek eserlerin çalınması				
		Practicing <i>Uşşak</i> makam with the Kanun. Nuance expressions and signatures Triples. Ties. Introduction to tuning. <i>Bayati makam</i> . <i>Neva makam</i> and <i>Yürük Semai</i> meter. <i>Hüseyini makam</i> and <i>Raks Aksağı</i> (irregular) meter. <i>Muhayyer makam</i> and <i>Aksak</i> (irregular) meters. Performance of the sample works.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak				
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme
	I. Improve kanun playing technique II. Apply makam knowledge to kanun performance III. To handle the playing features of kanun virtuosos.

Ders Kitabı (Textbook)	1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları 1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Açın, Cafer. 1994. <i>Enstruman Bilimi (Orgonoloji)</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Arel, H. Sadettin.1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i> . Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		

	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kanun çalgısı hakkında tarihi bilgilendirme	I
2	Uşşak Uygulama İle İlgili etütler	II
3	Kanun Çalgısında Uşşak Uygulama	II
4	Nüans İşaretleri (Forte, Mezzoforte, Piano) ve Uygulanması	I
5	Triole (Sekizlik Notlarla); uzatma işaretleri ve Uygulanması	I
6	Triole ve uzatma işaretleri içeren alıştırmalar etütler	I
7	Akordlamaya Giriş (Tek Sesin akordlanması)	I
8	Uşşak Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
9	Bayatî Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
10	Nevâ Şarkı yürük semai usulü ile örnekleme	II-III
11	Hüseyinî Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
12	Hüseyini taksim çalışması	II-III
13	Muhayyer Şarkı aksak usulü ile örnekleme	II-III
14	Hüseyinî Şarkı raks aksağı usulü ile örnekleme	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	General information for history of Kanun	I
2	Etudes on <i>Uşşak</i> practising	II
3	To practise <i>Uşşak</i> sonority on Kanun	II
4	Dynamics and practising of them on kanun	I
5	Triplet (by eight notes), fermata and practising of them on kanun	I
6	Exercises and etudes including Triplet and fermata	I
7	Introduction to tuning (Tuning one string group)	I
8	An example on <i>Uşşak Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
9	An example on <i>Bayatî Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
10	An example on <i>Neva</i> song in <i>Yürük Semai</i> meter	II-III
11	An example on <i>Hüseyini</i> song in <i>Yürük Semai</i> meter	II-III
12	Studies of <i>Hüseyini</i> taksim	II-III
13	An example on <i>Muhayyer</i> song in <i>Aksak</i> meter	II-III
14	An example on <i>Hüseyini</i> song in <i>Raks Aksağı</i> meter	II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------