

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name			
KANUN III				KANUN III			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
CAB 251	3	1	2	0	2	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		SES, MUT, MUZ, MTR					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 152/ CAB 152E					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
						100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Noktalı onaltılık notalar. uzatma bağı ve deyim bağı. Senkop. Dolap , senyo, Da Capo. (D.C.) Nihavend makamı sofyan usulü ile AcemAşiran makamı. Düyek usulü. Hicaz makamı-devr-i hindi ve düyek usulü. Mahur makamı-müsemmen usulü. Örnek eserlerin çalışması.					
		Sixteenth notes with dots. Ties and slurs. Syncope, 1 st and 2 nd ending segno, de capo (D.C) Nihavent makam, Sofyan meter and Acem Aşiran makam. Düyek meter. Hicaz makam. Devr-i Hindî and Düyek meter Mahur makam, Müsemmen meter. Performance of the sample works.					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak					
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					

Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme
(Course Learning Outcomes)	I. Improve kanun playing technique II. Apply makam knowledge to kanun performance III. To handle the playing features of kanun virtuosos.

Ders Kitabı (Textbook)	1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları 1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi (Organoloji)</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i> . Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		

	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Uşşak, Hüseyini, Hicaz Dörtlü ve Beşlilerinin göçürülmesi	I-II
2	Mandal tutuluşu, kullanımı. Tek ses üzerinde mandal alıştırmaları	I-II
3	Koma, Bakiye, Küçük Mücennep Diyez ve Bemollerin mandallarla uygulanması	I-II
4	Üçlü . Dörtlü ve Beşli aralıklar içinde mandal alıştırmaları	I-II
5	Onaltılık notalar ve noktalılarla (ikilik, Dörtlük ve sekizlik) alıştırma ve etütler	I-II
6	Hicaz seyir çalışmasına giriş	II-III
7	Humayun dörtlü ve beşlisi ve sengin semai usulünde etütler	II-III
8	Humayun dörtlü ve beşlisi ve yürük semai usulünde etütler	II-III
9	Hicaz dörtlü ve beşlisi ve Türk Aksağı Usulünde etütler	II-III
10	Hicaz Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
11	Uzzal Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
12	Zirgüleli Hicaz seyir çalışmasına giriş	II-III
13	Humayun Şarkı yürük semai usulü ile örnekleme	II-III
14	Hicaz Şarkı yürük semai usulü ile örnekleme	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Transposing of Uşşak, Hüseyini and Hicaz tetrachords and pentachords	I-II
2	Handling and using of mandal. Mandal exercises on one pitch	I-II
3	Application of Koma, Bakiye, Küçük Mücennep sharps and flats with mandals	I-II
4	Mandal exercises in third, fourth and fifth intervals	I-II
5	Execises and etudes on sixteenth notes and dotted notes	I-II
6	Introduction to Hicaz seyir exercises	II-III
7	Etudes on Humayun tetrachord and pentachord and Sengin semai meter	II-III
8	Etüdes on Humayun tetrachord and pentachord and Yürük semai meter	II-III
9	Etüdes on Hicaz tetrachord and pentachord and Türk Aksağı meter	II-III
10	An example on Hicaz Peşrev in Sofyan meter	II-III
11	An example on Uzzal Peşrev in Sofyan meter	II-III
12	Introduction to Zirgüleli hicaz seyir exercises	II-III
13	An example on Humayun song in Yürük Semai meter	II-III
14	An example on Hicaz song in Yürük Semai meter	II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------