

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KANUN IV				KANUN IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 246	4	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 245					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Mızraplı ileri çalgı teknikleri etütleri. İki elin farklı kullanımı ile ilgili icralar. Farklı makamlarda repertuar icrası. Taksim çalışması. Mansur, Kızneyi, Süpürde, Müstahzen, Yıldız, Şah akortta çalışmalar. Ses solistine eşlik. Vecihe Daryal'ın uslubunun incelenmesi Etudes on advanced plugging techniques. Performance on two hands playing different melodies. Performance on various Maqam repertoires. Improvisation (taqsim). Knowledge about maqam intervals, timbre, pitch. Transposition techniques in Mansur, Kızneyi, Süpürde tunings. Accompany to vocal performances. Studying on Vecihe Daryal's style.					
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğretmek- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek					

(Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- To teach the technical characteristics of instrument- To contribute to the musical field via performing the instrument- To educate performers for music ensembles- To increase researches on instruments- To educate qualified performers for Turkish Music- To educate performers read all clefs and perform <i>Taksim</i> on various pitches
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci):	<ol style="list-style-type: none">I. Mızraplı ileri çalış teknikleri etütlerini çalmaII. taksim denemeleri yapma.III. Mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen akortlarında eser çalabilme.IV. Tamburi Cemil Bey'in taksimini notaya alıp icra edebilme.V. Temel makamlarda giriş taksimi ve geçkili taksim denemeleri yapma.VI. Ses solistine eşlik denemeleri yapma.
(Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">I. Playing etudes for advanced plugging techniques.II. Practices on taksimIII. Playing musical pieces in Mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen tunings.IV. To be able to dictate and perform the taksims of Tanburi Cemil BeyV. Play introductory and <i>geçkili taksims</i> on basic makams.VI. Try to accompany to the vocalist.

Ders Kitabı (Textbook)	Kutluğ, Fikret. 2001. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , Yapı Kredi Yayınları. Tura, Yalçın. 2001. <i>Kantemiroğlu</i> , Yapı Kredi Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1940. <i>Hafız Mehmed Zekai Dede Külliyyatı</i> , 3 Cilt, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, Salgar, Fatih. 2001. <i>III.Selim Hayatı, Sanatı, Eserleri</i> , Ötüken Yayınları. TRT Kurumu İstanbul, Ankara, İzmir Radyosu Kayıt Arşivleri TRT Kurumu İstanbul, Ankara, İzmir Radyosu Nota Arşivleri 1930. <i>Darülelhan Nota Külliyyatı</i> ”, Darülelhan Yayınları, Ezgi, Suphi. 1933. <i>Nazeri Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cilt, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı. İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)	YOK NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Piece)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantit y)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mızraplı ileri çalış teknikleri için yazılmış alıştırmalar. Sağ ve sol elin farklı kullanımı ile ilgili olarak yazılmış alıştırmalar.	I
2	Evcara makamında seçilmiş saz eserlerinin bolahenk, mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen akortlarından icrası.	II-III
3	Ferahnâk makamında seçilmiş saz eserlerinin bolahenk, mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlarından icrası.	I
4	Türk Musikisi üslûbu kazandırmaya yönelik Ses solistine refakat amacı ile Ferahnâk makamında sözlü eserlerin bolahenk, mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlarından icrası	VI
5	Ferahnâk makamında saz eserleri icrası ve taksim çalışması.	III-IV
6	13 ana makamda giriş taksimi çalışmaları ile birlikte 13 ana makam içinde geçkili taksim çalışmalarının mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlardan uygulaması. 1	IV
7	13 ana makamda giriş taksimi çalışmaları ile birlikte 13 ana makam içinde geçkili taksim çalışmalarının mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlardan uygulaması. 2	
8	Bestenigar makamında seçilmiş saz eserlerinin bolahenk, mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlarından icrası.	II-III
9	Ses solistine refakat amacı ile Dügah makamında sözlü eserlerin bolahenk, mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah akortlarından icrası.	VI
10	Acemkürdi makamında saz eseri icrası.	III
11	Mahur makamında saz eseri icrası.	I
12	Taksim çalışmaları için Tamburi Cemil Bey Evç Tambur Taksimi'nin notaya alınıp, icra edilmesi.	V
13	Kanun çalgısının tavrı ile ilgili olarak Vecihe Daryal tavrıları konusunda çalışmalar.	VI
14	Dönem değerlendirmesi	V-VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Etudes and works for technique of advanced playing with plug on kanun to gain technical and mechanical domination. Etudes and works for different usage of right and left hands.	I
2	Performances of the selected pieces on Evcara, maqam on bolahenk, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız and şah tunnings. Studies on performance of the pitches of those maqams with the help of theory and analysis. İmprovisation (taqsim) studies	II-III
3	Performances of the selected pieces on Ferahnak maqam on bolahenk, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız and şah tunnings. Studies on performance of the pitches of those maqams with the help of theory and analysis. İmprovisation (taqsim) studies.	I
4	To gain the student Turkish Classical Music manner, practise of accompaniment to a solo vocal. Performances of vocal pieces on Ferahnak maqam on bolahenk, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız and şah tunnings. Studies on performance of the pitches of those maqams with the help of theory and analysis. İmprovisation (taqsim) studies	VI
5	Performance of an instrumental piece on Ferahnak Maqam to gain technical and mechanical domination and preparation to musical domination.	III-IV
6	İmprovisation (taqsim) exercises for introduction and modulation in 13 basic maqam on mansur, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız, şah tunnings.	IV
7		
8	On 4th semester makams parallel to theory, analysis, and repertory lessons, performances of the pieces on Bestenigar maqam on bolahenk, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız and şah tunnings. Studies on performance of the pitches of those maqams with the help of theory and analysis. İmprovisation (taqsim) studies.	II-III
9	To gain the student Turkish Classical Music manner, practise of accompaniment to a solo vocal. Performances of vocal pieces on Düğah maqam on bolahenk, kızneyi, süpürde, müstahzen, yıldız and şah tunnings.	VI
10	Performance of an instrumental piece on Acemkürdi Maqam to gain technical and mechanical domination.	III
11	Performance of an instrumental piece on Mahur Maqam to gain technical and mechanical domination.	I
12	Dictation of Tamburi Cemil's improvisation (taqsim) on Evç maqam with Tambur to improvisation (taqsim) studies. Performance of this study.	V
13	Examination of Vecihe Daryal's playing style.	VI
14	Evaluation of the term	I-VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical capability			x
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
----------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------