

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KEMANE IV				KEMANE IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 240	4	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü / Çalgı Programı				
Dersin Türü		Zorunlu (compulsory)	Dersin Dili		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 239				
Dersin meslek bileşen katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Bengi, Mengi ve Dımıdan ezgi örnekleri ile çalışmalar. Misket dizisi ve örneklerle çalışmalar. Arguvan ağız örneklemelerinin dinletilmesi ve tavrı uygulamaları. Doğu Anadolu yöresi tavrı özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası. Transpoze çalışmaları. Yay tekniği çalışmalarının devamı.</p> <p>Exercises for melodies of Bengi, Mengi and Dımıdan. Misket scale and exercises with related sample melodies. Listening to the samples of Arguvan style and applications. Introducing the style characteristics of Eastern Anatolia region and performance by the musical instrument. Transposition studies. Continuing the bow technique.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<p>1- Temel Meslek dersinin titeliğindeki çalgının eğitimi ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyi bir icra seviyesine ulaşabilmesi için gerekli donanımın sağlanması ve yardımcı olmak</p> <p>2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticiler yetiştirmek</p>				
		<p>1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument</p> <p>2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists</p>				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Bengi, Mengive Dımıdanezgi örnekleri ile çalışmalar, bu formları öğrenmesini sağlama. II- Misket dizisi ve örneke zgi çalışmalarıyla budiziyi öğrenme. III- Argu vanağzı örneklemelerinin dinletilmesi ve uygulamalarıyla, büyüreağzıtavır öğrenme . IV- Doğu Anadolu yöresine çalgıda icrasını öğretme ve özelliklerini tanıtmayı sağlama. V- Transpozisyon çalışmalarını, aynı ezgiyi farklı notalar (tonaliteler) üzerinde çalabilme yetkinliğini kazanma. VI- Yay tekniği çalışmalarını yay hakimiyetini artırma.
	I- Exercises for melodies of Bengi, Mengi and Dımıdan, learning these forms II- Learning Misket scale and exercises with related sample tunes III- Learning and listening to the samples of Arguvan style and applications IV- Introducing the style characteristics of Eastern Anatolia region and performance V- Transposition studies, gain the ability to play the same tune on different notes. VI- Exercises about bow studies, increase bow control.

Ders Kitabı (Textbook)	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 1997 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İklig</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara , 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. 6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998. 7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirme deki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yılıçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler		

	(Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bengi formunun tanımlanması ve ezgi örnekleri ile çalışmalar.	I
2	Mengi formunun tanımlanması ve ezgi örnekleri ile çalışmalar.	I
3	Dimıdan formunun tanımlanması ve ezgi örnekleri ile çalışmalar.	I
4	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	II
5	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	II
6	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	II
7	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	III
8	Doğu Anadolu yöresitavırözelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası.	III
9	Transpoze çalışmalar.	IV
10	Argu vanağzı örneklerinin dinletilmesi ve tavır uygulamaları.	IV
11	Yay tekniği çalışmalar.	V
12	Misket dizisi ve örnekler ile çalışmalar.	V
13	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	VI
14	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the Bengi form and exercises with tune examples	I
2	Introducing the Mengi form and exercises with tune examples	I
3	Introducing the Dimıdan form and exercises with tune examples	I
4	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	II
5	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	II
6	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	II
7	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
8	Introducing the stylistic features of Southern Anatolian region and performance	III
9	Transposition exercises	IV
10	Listening and stylistic application of Arguvan style	IV
11	Bowing technique exercises	V
12	Misket scale and exercises on exemplary tunes	V
13	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VI
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------