

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE III		KEMANE III				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 239	3	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı					
Dersin Türü	Zorunlu (compulsory)	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 140					
Dersin meslek bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bölümlü Halay örnekleriyle çalışmalar. Beşiri, Kalenderi dizileri ve örneklerle çalışmalar. Uzun Hava formunda Hoyrat örnekleriyle çalışmalar. Güneydoğu Anadolu yöresiezgilerindeki tavır özelliklerinin intanıtılması ve çalgıda icrası. Transpoze çalışmaları, bölümlü yay egzersizleri. Ezgikalılarıyla; yavaş, orta, hızlı tempo çalışmaları. Exercises with partial Halay samples. Beşiri and Kalenderi scales and studies with related melodies. Exercises of Hoyrat samples in Uzun Hava form. Introducing the style characteristics of South – eastern Anatolian region melodies and performance by the musical instrument. Transposition exercises. Partial bow exercises. Slow medium, fast tempo exercises with melodic patterns.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1- Temel Meslek dersini telikindeki çalgının eğitimi ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyibir icra seviyesine ulaşabilmesi için gerekli donanımın sağlanması yardımcı olmak. 2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticiler yetiştirmek amaçlanmaktadır. 1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument 2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Bölümlü Halay örnekleriyle çalışmalar yaparak Halay formunu öğrenme. II- Beşiri, Kalender dizileri ve örnek zgi çalışmalarıyla budizileri öğrenme. III- Hoyrat örnekleriyle bu Uzun Hava formunu çalışma. IV- Güneydoğu Anadolu yöresie zgilerindeki tavir özelliklerinin intanıtılması ve çalgıda icrası buyöreye olantavır hakimiyetini arttırma. V- Transpoze çalışmalarını, aynı zgiyi farklı notalar (tonaliteler) üzerinde çalabilmeyi kazandırma. VI- Bölümlü yay egzersizleri yay hakimiyetini arttırma. VII- Ezgikalılarıyla; yavaş, orta, hızlı tempo çalışmalarını her metronomda icra imkanı sağlama.
	I- Learning the Halay form with exercises on partial Halay samples II- Beşiri and Kalenderi scales and studies with related melodies. III- Exercises of Hoyrat samples in Uzun Hava form IV- Introducing the style characteristics of South – eastern Anatolian region melodies and performance by the musical instrument V- Transposition studies, gain the ability to play the same tune on different notes. VI- Exercises about partial bow studies, increase note and bow control. VII- Slow, moderate and fast tempo exercises with tune patterns, being able to play in every tempo.

Ders Kitabı (Textbook)	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 1997 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İkliğ</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara, 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. 6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998. 7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirme deki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yılıçi Sınavları		

	(Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Halay formunun tanımı ve örnek dinletisi.	I
2	Halay formu üzerindeki çalışmalar.	I
3	Beşirî dizisi ve örnek zgilerle çalışmalar.	II
4	Kalenderî dizisi ve örnek zgilerle çalışmalar.	II
5	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	III
6	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	III
7	Güneydoğu Anadolu yöresi zgilerindeki tavır özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası.	IV
8	Güneydoğu Anadolu yöresi zgilerindeki tavır özelliklerinin tanıtılması ve çalgıda icrası.	IV
9	Hoyrat örnekleriyle çalışmalar.	V
10	Ezgikalılarıyla yavaş ve hızlı tempo çalışmaları.	V
11	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VI
12	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VI
13	Seçmeli çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VII
14	Seçmeli çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the Halay form and listening to examples	I
2	Exercises on Halay form	I
3	Beşirî scale and exercises on exemplary tunes	II
4	Kalenderî scale and exercises on exemplary tunes	II
5	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III

6	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
7	Introducing stylistic features of tunes from Southern Anatolian region and interpretation	IV
8	Introducing stylistic features of tunes from Southern Anatolian region and interpretation	IV
9	Exercises on Hoyrat examples	V
10	Slow and fast tempo exercises with tune patterns	V
11	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	VI
12	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	VI
13	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VII
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VII

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------