

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
NEY IV		NEY IV				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 214	4	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 213					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım ()	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Neva perdesinde Hicaz dizisi üzerine serbest ve usüllü çalışmalar. Mevlevi müziği ve Mustafa Dede'nin Beyati Ayini. Dügâh perdesinde karar veren makamlar, bu makamlara ait örnekler için Kâr-ı Natık'dan örnekler. Beyati Araban Makamında peşrevler ve saz semailerleri ve sözlü eserler.</p> <p>Free and formed exercises on Neva fret on Hicaz scale. Mevlevi music and Beyati Ayin of Mustafa Dede. Decisive makams on Dügâh fret, examples from Kâr-ı Natık. Peşrev, semai and pieces with words on Beyati Araban makam.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1 – Çalgının teknik icrasını öğrenmek, 2 – İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak 3 – Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak 4 – Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek 5 – Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte çalgı yorumcusu yetiştirmek, 6 – Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen öğrenciler yetiştirmek</p> <p>1 – To be learned the technical side of the instrument. performing 2 – To make a contribution by performing to the relevant area 3 – To make a contribution to the relevant area of the instrument 4 – To direct research towards sectors 5 – Educated an instrument interpreter who Turkish Traditional Music needed. 6 – Educated students who can read all kind of clefs and able to make improvisation without being in any difficulty.</p>					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Neva perdesi üzerinde Hicaz dörtlüsünün icrası II. Mevlevi Müziği hakkında genel bilgi III. Bayati Makamı ve Bayati Ayin icrası IV. Kar-ı Natık bünyesinde bulunan düğâh kararlı makamlardan örnekler V. Bayati Araban Makamı ve örnek eserlerin icrası
	I. Playing the Hicaz fourth on Neva fret II. General information about Mevlevi music III. Bayati makam and playing Bayati Ayin IV. Examples of düğâh decisive makams that are a part of Kar-ı Natık V. Bayati Araban makam and playing exemplary pieces

Ders Kitabı (Textbook)	Ana Kaynaklar: ERGUNER, Süleyman.2001. <i>Ney ‘ Metod ’</i> , İstanbul: Erguner Müzik		
Diğer Kaynaklar (Other References)	YAZICI, Emin (Dede), ---, <i>Basılmamış Ney Metodu</i> , İstanbul İNAL, İ.Mahmut Kemal. 1958, Hoş Sada, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları ÖZTUNA, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		

	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Neva perdesinde Hicaz dörtlüsünün yer aldığı etütler	I
2	Mevlevi müziği ve Mevlevilik tarihine giriş	II
3	Bayati makamı ve etüt çalışmaları	III
4	Mustafa Dede'nin Bayati Ayinidört selamın analizi	III
5	I. Selam'ın icrası	III
6	II. Selam'ın icrası	III
7	III. Selam'ın icrası	III
8	IV. Selam'ın icrası	III
9	Kar-ı Natık'tan düğah kararlı makamların icra edilmesi	IV
10	Bayati araban makamı ve etüt çalışması	V
11	Bayati araban eserlerin icrası	V
12	Dönem repertuarının tekrarı 1	III
13	Dönem repertuarının tekrarı 2	III
14	Dönem repertuarının tekrarı 3	III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Etudes that contain Hicaz fourth on Neva fret	I
2	Mevlevi music and introduction to Mawlawiyah history	II
3	Bayati makam and etude studies	III
4	Analysis of four selams of Mustafa Dede's Beyati Ayini	III
5	Playing I. Selam	III
6	Playing II. Selam	III
7	Playing III. Selam	III
8	Playing IV. Selam	III

9	Playing düğah decisive makams from Kar-ı Natık	IV
10	Bayati Araban makam and etude studies	V
11	Playing Bayati Araban pieces	V
12	Repetition of the repertoire of the semester 1	III
13	Repetition of the repertoire of the semester 2	III
14	Repetition of the repertoire of the semester 3	III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme	x		
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to his/her instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability			x
d	To learn and apply different interpretation techniques	x		
e	To be tend to teorical studies and research for his/her instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------