

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
NEY III		NEY III				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 213	3	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 114					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım ()	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Ney’de I.ve II.Ses Bölgelerindetatbik edilebilen makamlarla taksim çalışması. Ferahfeza makamında Peşrev, Saz Semasi ve sözlü eserler. Dilkeşide makamında Peşrev, Saz Semasi ve sözlü eserler . Türk Tasavvuf müziği ve bu formlara ait eser icraları.</p> <p>Taksim exercises on ney that are applicable on the I. And II. Sound areas. Peşrev, semai and pieces with words on Ferahfeza makam. Peşrev, semai and pieces with words on Dilkeşide makam. Turkish tasavvus music and playing of pieces that belong to these forms.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1 – Çalgıinteknikicrasınıöğrenmek, 2 – İlgialanaçalgiicrasıilekatkısıağlamak 3 – Çalgının kullanım alanları ile ilgililikatkısıağlamak 4 – Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek 5 – Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte çalgı yorumcusu yetiştirmek, 6 – Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen öğrenciler yetiştirmek</p> <p>1 – To be leraned the technical side of the instrument. performing 2 – To make a contribution by performing to the relevant area 3 – To make a contribution to the relevant area of the instrument 4 – To direct research towards sectors 5 – Educated an instrument interpreter who Turkish Traditional Music needed. 6 – Educated students who can read all kind of clefs and able to make improvisation without being in any difficulty.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>I. Taksim formu hakkında genel bilgiler ve taksim çalışmaları II. Ferahfeza makamının öğrenilmesi ve icrası III. Dilkeşide makamının öğrenilmesi ve icrası IV. Tasavvuf musikisi hakkında bilgiler V. Tasavvuf musikisi hakkında bilgiler ve örnek eser icrası</p>					

- I. General information about taksim form and taksim exercises
- II. Learning Ferahfezamakam and playing
- III. Learning Dilkeşidemakam and playing
- IV. Information about tasavvuf music
- V. Information about tasavvuf music and playing exemplary pieces

Ders Kitabı (Textbook)	ERGUNER, Süleyman.2001. <i>Ney ‘ Metod ’</i> ,İstanbul: Erguner Müzik		
Diğer Kaynaklar (Other References)	YAZICI, Emin (Dede), ---, <i>Basılmamış Ney Metodu</i> , İstanbul İNAL, İ.Mahmut Kemal. 1958, Hoş Sada, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları ÖZTUNA, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Taksim formu hakkında genel bilgi verilmesi ve klasik üslubda icra edilmiş taksim kayıtlarının dinletilmesi.	I
2	Taksimlerde Geçki konusu ve taksim çalışmaları	I
3	Taksim çalışmaları	I
4	Ferahfeza makamının işlenmesi ve aynı makamda etüt çalışmaları	II
5	Ferahfeza eserlerin icrası ve Tanburi Cemil Bey'in Hayatı hakkında genel bilgi verilmesi	II
6	Dilkeşide Makamının işlenmesi ve aynı makamda etüt çalışmaları	III
7	Dilkeşide eserlerin icrası ve Neyzen Emin Dede'nin hayatı hakkında genel bilgi verilmesi	III
8	Tasavvuf Musikisi formları hakkında bilgi verilmesi ve dönem repertuarının tekrarı	IV
9	Öğrenilen makamlarda taksim ve ilahi icraları	IV
10	Tasavvuf musikisi tarihi ve Mevlana Celaleddin Rumi'nin hayatı hakkında bilgi verilmesi	IV- V
11	Dönem repertuarının tekrarı 1	I-II
12	Dönem repertuarının tekrarı ve günümüzde neyzenler hakkında bilgi verilmesi	III-IV
13	Dönem repertuarının tekrarı ve tavır çalışmaları	IV-V
14	Dönem repertuarının tekrarı 2	IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	General information about Taksim form and listening to the recordings of traditional taksim performances	I
2	"Geçki" theme in taksims and taksim exercises	I
3	Taksim exercises	I
4	Learning the Ferahfeza makam and etude studies on the same makam	II
5	Playing Ferahfeza pieces and general information about Tanburi Cemil Bey's life	II
6	Learning the Dilkeşide makam and etude studies on the same makam	III
7	Playing Dilkeşide pieces and general information about Neyzen Emin Dede's life	III
8	Information about tasavvuf music forms and repetition of the repertoire of the semester	IV
9	Playing taksims and chants in learned makams	IV
10	History of tasavvuf music and general information about the life of Mevlana Celaleddin Rumi	IV- V
11	Repetition of the repertoire of the semester 1	I-II
12	Repetition of the repertoire of the semester and information about the ney players of today	III-IV
13	Repetition of the repertoire of the semester and form exercises	IV-V
14	Repetition of the repertoire of the semester 2	IV-V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme	x		
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to his/her instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques	x		
e	To be tend to teorical studies and research for his/her instrument			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------