

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMAN IV		VIOLIN IV				
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credit)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 2102	IV	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR, MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 2101 MIN CC veya CAB 231 MIN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilimi (Basis Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	MeslekTasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Sol eli hızlandırıcı teknik çalışmalar. Gam ve arpej çalışmaları. 3. Pozisyon. Konçerto formunda örnek eser. Mahur ve Hicaz makamında örnek eserler.					
	Technique exercises to the left hand accelerator. Considered scales and arpeggios. 3rd Position concept. Sample work in the form of the concerto. Sample work on Hicaz and Mahur modal.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">• Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirme• Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirme• Tonal dizileri seslendirme• Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirme					
	<ul style="list-style-type: none">• To develop the information and technique abilities about the instrument• To play the Turkish music maqams and intervals• To play the tonal scales• To play and develop the instrument repertoire					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">I. Sol el tekniğini geliştirmeII. Belirlenen gam ve arpejleri çalabilmeIII. 3. Pozisyonu kavramaIV. Konçerto formunda eser çalabilmeV. Hicaz makamında eser çalabilmeVI. Mahur makamında eser çalabilme					

(Course Learning Outcomes)	I. To develop the left hand technique II. To learn the scales and arpeggios III. To learn the 3rd position concept IV. To learn the form of concerto V. To learn the modal of Hicaz VI. To learn the modal of Mahur		
Ders Kitabı (Textbook)	Can, Ömer, <i>Keman Eğitimi V</i> , Ankara, 2006		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bang, Maia, <i>Violin Method Part III</i> , New York, 1995 Kayser, H.E., <i>36 Etudes for Violin</i> , Leipzig Rodionov, K, <i>A Course of Violin-Playing For Beginners Music School 1-2</i> , Moskova, 2004 Schradieck, <i>School of Violin Technique I</i> , Wien, 1814 Sitt, Hans, <i>100 Studies</i> , London, 1930 Sevcik, Otakar, <i>School of Violin Technique Book I</i> , New York, 1905 Seybold, Arthur, <i>New School Of Violin Studies Part I</i> , London, 1913 İTÜ TMDKERCÜMENT BERKER KÜTÜPHANE ARŞIV VE DOKÜMANTASYON BİRİMİ T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları THM-TSM Repertuarı T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Sol eli hızlandırıcı teknik çalışmalar 1	I
2	Sol eli hızlandırıcı teknik çalışmalar 2	I
3	Re majör gam 1	II
4	Re majör gam 2	II
5	3. pozisyon çalışmaları	III
6	Konçerto formunda örnek eser, I. Bölüm 1	IV
7	Konçerto formunda örnek eser, I. Bölüm 2	IV
8	Hicaz makamında örnek saz eseri 1	V
9	Hicaz makamında örnek saz eseri 2	V
10	Mahur makamında örnek saz eseri	VI
11	3. pozisyonda etüt 1	III
12	3. pozisyonda etüt 2	III
13	Si minör gam 1	II
14	Si minör gam 2	II

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The technical exercises for left hand accelerating 1	I
2	The technical exercises for left hand accelerating 2	I
3	The scale in D major 1	II
4	The scale in D major 2	II
5	Studies in third position	III
6	A sample piece in the concerto form, 1 st movement 1	IV
7	A sample piece in the concerto form, 1 st movement 2	IV
8	A sample piece in the Hicaz maqam 1	V
9	A sample piece in the Hicaz maqam 1	V
10	A sample piece in the Mahur maqam 1	VI
11	Etude in 3 rd position 1	III
12	Etude in 3 rd position 2	III
13	The scale in B minor 1	II
14	The scale in B minor 2	II

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<i>Düzenleyen (Preparedby)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
--------------------------------	---------------------	-------------------------