

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMAN III		VIOLIN III				
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credit)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 2101	III	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR, MUT				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 1102 MIN CC veya CAB 132 MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilimi (Basis Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		İkili, üçlü, dördü, beşli, altılı, yedili aralıklar ve oktav egzersizleri. Gam ve arpej çalışmaları. İleri yay teknikleri ile ilgili çalışmalar (staccato). Konçerto formunda örnek eser. Hicaz Hümayun ve Acemaşiran makamında örnek eserler.				
		Second, third, fourth, fifth, sixth, seventh intervals, octaves exercises. Considered scales and arpeggios. Exercises with advanced bow techniques (staccato). Sample work in the form of the concerto. Sample work on Hicaz Humayun and Acemasiran modal.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">• Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirme• Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirme• Tonal dizileri seslendirme• Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirme				
		<ul style="list-style-type: none">• To develop the information and technique abilities about the instrument• To play the Turkish music maqams and intervals• To play the tonal scales• To play and develop the instrument repertoire				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Aralıklar hakkında genel bilgi edinme II. Belirlenen gam ve arpejleri çalabilme III. Staccato yay tekniğini geliştirme IV. Konçerto formunda eser çalabilme V. Hicaz Hümayun makamında eser çalabilme VI. Acemaşiran makamında eser çalabilme				

(Course Learning Outcomes)	I. To get the general information about the intervals II. To learn the scales and arpeggios III. To develop the staccato bow technique IV. To learn the form of concerto V. To learn the modal of Hicaz Humayun VI. To learn the modal of Acemaşiran		
Ders Kitabı (Textbook)	Can, Ömer, <i>Keman Eğitimi V</i> , Ankara, 2006		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bang, Maia, <i>Violin Method Part I</i> , New York, 1995 Can, Ömer, <i>Keman Eğitimi I</i> , Ankara, 2006 Kayser, H.E., <i>36 Etudes for Violin</i> , Leipzig Rodionov, K, <i>A Course of Violin-Playing For Beginners Music School 1-2</i> , Moskova, 2004 Sevcik, Otakar, <i>School of Violin Technique Book I</i> , New York, 1905 Seybold, Arthur, <i>New School Of Violin Studies Part I</i> , London, 1913 İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları THM-TSM Repertuarı T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Aralıklar. İkili, üçlü, dördü, beşli, altılı, yedili ve oktav	I
2	Bilek gelişimi için alıştırma	III
3	Mi minör gam	II
4	Konçerto formunda örnek eser, I. Bölüm 1	IV
5	Konçerto formunda örnek eser, I. Bölüm 2	IV
6	Konçerto formunda örnek eser, I. Bölüm 3	IV
7	Hicaz Hümayun makamında örnek eser 1	V
8	Hicaz Hümayun makamında örnek eser 2	V
9	Hicaz Hümayun makamında örnek eser 3	V
10	Acemaşiran makamında örnek eser 1	VI
11	Acemaşiran makamında örnek eser 2	VI
12	Acemaşiran makamında örnek eser 3	VI
13	Staccato yay tekniği 1	III
14	Staccato yay tekniği 2	III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The intervals. Second, third, fourth, fifth, sixth, seventh and octave	I
2	An exercise for the development of wrist	III
3	The scale in e minor	II
4	A sample piece in the concerto form, 1 st movement 1	IV
5	A sample piece in the concerto form, 1 st movement 2	IV
6	A sample piece in the concerto form, 1 st movement 3	IV
7	A sample piece in the Hicaz Hümayun maqam 1	V
8	A sample piece in the Hicaz Hümayun maqam 2	V
9	A sample piece in the Hicaz Hümayun maqam 3	V
10	A sample piece in the Acemaşiran maqam 1	VI
11	A sample piece in the Acemaşiran maqam 2	VI
12	A sample piece in the Acemaşiran maqam 3	VI
13	Staccato technique	III
14	Staccato technique 2	III

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<i>Düzenleyen (Preparedby)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
--------------------------------	---------------------	-------------------------