

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA IV				BAGLAMA IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 208	4	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 207					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bozuk düzende Konya tezenesi ile ilgili geleneksel eserlerin icrası. Bozuk düzende Kırşehir tezenesi ile ilgili geleneksel eserlerin icrası. Bozuk düzende Silifke tezenesi ile ilgili geleneksel eserlerin icrası. Bozuk düzende Kastamonu-Safranbolu tezeneleri ile ilgili geleneksel eserlerin icraları. Bozuk düzende Trakya-Rumeli tezeneleri ile ilgili geleneksel eserlerin icraları. Performance of traditional pieces about Konya tezenesi in Bozuk formation. Performance of traditional pieces about Kırşehir tezenesi in Bozuk formation. Performance of traditional pieces about Silifke tezenesi in Bozuk formation. Performance of traditional pieces about Kastamonu- Safranbolu tezenesi in Bozuk formation. Performance of traditional pieces about Trakya Rumeli tezenesi in Bozuk formation.					
Dersin Amacı	- Çalgının teknik icrasını öğrenmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak - Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek					

(Course Objectives)	- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,
	- To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors - To educate qualified interpreters for Turkish Music.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Bozuk düzende Konya tezenesi ile ilgili geleneksel eserler çalabilme II- Bozuk düzende Kırşehir tavrı ile ilgili geleneksel eserler çalabilme III- Bozuk düzende Silifke-Mut tavrı ile ilgili geleneksel eserler çalabilme IV- Bozuk düzende Kastamonu- Safranbolu tezeneleri ile ilgili geleneksel eserler çalabilme V- Bozuk düzende Trakya-Rumeli tezenesi ile ilgili geleneksel eserler çalabilme
	I. Perform traditional pieces related to Konya tezenesi in Bozuk formation II. II. Perform traditional pieces related to Kırşehir manner in Bozuk formation III. Perform traditional pieces related to Silifke- Mut manner in Bozuk formation IV. Perform traditional pieces related to Kastamonu- Safranbolu tezeneleri in Bozuk formation V. Perform traditional pieces related to Trakya- Rumeli tezenesi in Bozuk formation

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon</i>

	<p><i>Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama'da Düzen ve Pozisyon</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i>. TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i>. Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i>. Trabzon.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bozuk düzende Konya tezenesi analizi	I
2	Bozuk düzende Konya tezenesi ile ilgili uygulama	I
3	Bozuk düzende Konya tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 1	I
4	Bozuk düzende Konya tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 2	I
5	Bozuk düzende Kırşehir-Keskin tezenesi analizi	II
6	Bozuk düzende Kırşehir-Keskin tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 1	II
7	Bozuk düzende Kırşehir-Keskin tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 2	II
8	Bozuk düzende Silifke tezenesi analizi	III
9	Bozuk düzende Silifke tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 1	III
10	Bozuk düzende Silifke tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 2	III
11	Bozuk düzende Trakya-Rumeli tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 1	IV
12	Bozuk düzende Trakya-Rumeli tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 2	IV
13	Bozuk düzende Kastamonu – Safranbolu tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 1	V
14	Bozuk düzende Kastamonu-Safranbolu tezenesi ile ilgili geleneksel eserler 2	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Analyse of <i>Konya tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation	I
2	Performance of <i>Konya tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation	I

3	Traditional pieces related to <i>Konya tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 1	I
4	Traditional pieces related to <i>Konya tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 2	I
5	Analyse of <i>Kırşehir-Keskin tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation	II
6	Traditional pieces related to <i>Kırşehir-Keskin</i> in <i>Bozuk</i> formation 1	II
7	Traditional pieces related to <i>Kırşehir-Keskin</i> in <i>Bozuk</i> formation 2	II
8	Analyse of <i>Silifke Tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation	III
9	Traditional pieces related to <i>Silifke tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 1	III
10	Traditional pieces related to <i>Silifke tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 2	III
11	Traditional pieces related to <i>Trakya-Rumeli tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 1	IV
12	Traditional pieces related to <i>Trakya-Rumeli tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 2	IV
13	Traditional pieces related to <i>Kastamonu- Safranbolu tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 1	V
14	Traditional pieces related to <i>Kastamonu- Safranbolu tezenesi</i> in <i>Bozuk</i> formation 2	V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability		x	
d	To learn and apply various playing techniques			x
e	To make theoretical studies and researches on the instruments		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

