

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA III				BAGLAMA III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 207	3	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 108					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bağlamada Bozuk düzeni. Bağlama düzeni dışındaki diğer ana düzenler ve bunlarla ilgili eserlerin icraları. Diğer düzenler ve bunlarla ilgili örnekler.					
	Bozuk formation of bağlama. The main formations other than Bağlama formation and related works. Other formations and their excerpts					
Dersin Amacı (Course Objectives)	- Çalgının teknik icrasını öğrenmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak - Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,					
	- To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors					

	- To educate qualified interpreters for Turkish Music.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme II- Bağlama ailesinde kullanılan “Ana düzenler” arasındaki pozisyonel bağlantıları öğrenme III- Bağlama ailesinde kullanılan “Diğer düzenler” arasındaki pozisyonel bağlantılar öğrenme IV- Ana ve Diğer düzenlerle ilgili geleneksel eser icraları yapabilme becerilerini kazanırlar.
	I- learn the position connections between the main formation and the other formations of bağlama family. II- II. learn the connections of main formations of bağlama family III- learn the connections between the other formations of bağlama family IV- perform the traditional pieces in main and other formations

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> . TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> . Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon.

Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

		Dersin
--	--	---------------

Hafta	Konular	Çıktıları
1	Bağlama ailesinde kullanılan ana ve diğer düzenler arasındaki pozisyonel bağlantılar	I
2	Üst telin değişmesi ile ortaya çıkan düzenler	II
3	Orta telin değişmesi ile ortaya çıkan düzenler	III
4	Misket Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 1	I-II
5	Misket Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 2	I-II
6	Müstezat Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 1	I-II
7	Müstezat Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 2	I-II
8	Hüdayda Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 1	I-II
9	Hüdayda Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 2	I-II
10	Abdal Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 1	I –II
11	Abdal Düzeni ile ilgili eserlerin icrası 2	I-II
12	Orta telde karar perdelerine endeksli akortlarda eser icraları 1	III
13	Orta telde karar perdelerine endeksli akortlarda eser icraları 2	III
14	Ana ve diğer düzenler üzerinde karşılaştırmalı çalışmalar ve genel tekrar	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Position connections between the main formation and the other formations of bağlama family	I
2	Formations after changing the upper string	II
3	Formations after changing the middle string	III
4	Performing the pieces in Misket formation 1	I-II
5	Performing the pieces in Misket formation 2	I-II
6	Performing the pieces in Müstezat formation 1	I-II
7	Performing the pieces in Müstezat formation 2	I-II
8	Hüdayda formation 1	I-II
9	Performing the pieces in Hüdayda formation 2	I-II
10	Performing the pieces in Abdal formation 1	I –II
11	Performing the pieces in Abdal formation 2	I-II

12	Performing the pieces in middle string 1	III
13	Performing the pieces in middle string 2	III
14	Comperative works on the main position and the other positions and general overwiev.	V

Dersin Çalgılar Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability			x
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

