

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
GİTAR II		GUITAR II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 188	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 187 MIN CC veya CAB 149 MIN CC				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
Dersin İçeriği  (Course Description)		Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütler. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmaları. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmalar ve etütler. Barok ve Klasik dönemden eserler. Barok ve Klasik dönemdeki eserlerde artikülasyon ve yorum çalışması. Klasik gitar repertuarındaki Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan besteler.  Etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. Arpeggio exercises that develop right-hand techniques. Exercises and etudes that improve left-hand techniques. Pieces from the Baroque and Classical periods. Articulation and interpretation studies in the pieces of the Baroque and Classical periods. Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi. II. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi. III. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. IV. Barok ve Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. V. Barok ve Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi. VI. Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.
	I. Perform etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. II. Learn and perform arpeggio exercises that develop right-hand techniques. III. Learn and perform exercises and etudes that improve left-hand techniques. IV. Learn and perform pieces from the Baroque and Classical periods. V. Learn articulation and interpretation studies in the pieces of Baroque and Classical periods. VI. Learn and perform Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Tennant, S. 1995. <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i> , Alfred Publishing Co, USA.
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Noad, F. M. 1974. <i>The Renaissance Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Noad, F. M. 1975. <i>The Baroque Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Isbin, S. 1999. <i>Classical Guitar Answer Book</i> , String Letter Publishing Inc, California, USA. Bordas, C, G Arriga. 1992. "The Guitar from the Baroque Period to the 1950's" In <i>La Guitarra Espanola / The Spanish Guitar</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, USA.
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Yok None
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	Yok None
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	Yok None
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	Yok None

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (H.Villa Lobos Etüt 2-3-4).	I
2	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (H.Villa Lobos Etüt 5-6-7).	I
3	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (M.M.Ponce Estudio).1	II
4	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (M.M.Ponce Estudio).2	II
5	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (H.Villa Lobos Etüt 7-12).1	III
6	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (H.Villa Lobos Etüt 7-12).2	III
7	Barok ve Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (S.L. Weiss Fantaisie, G, Sanz Folias, Canarios).1	IV
8	Barok ve Klasik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (S.L. Weiss Fantaisie, G, Sanz Folias, Canarios).2	IV
9	Barok ve Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J.S. Bach Sütlerden Prelüd ve Danslar, F. Carulli Sonatlar, A. Diabelli Sonat Op. 29/1).1	V
10	Barok ve Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J.S. Bach Sütlerden Prelüd ve Danslar, F. Carulli Sonatlar, A. Diabelli Sonat Op. 29/1).2	V
11	Barok ve Klasik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J.S. Bach Sütlerden Prelüd ve Danslar, F. Carulli Sonatlar, A. Diabelli Sonat Op. 29/1).3	V
12	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anadolu Türküsü).1	VI
13	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anadolu Türküsü).2	VI
14	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anadolu Türküsü).3	VI

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (H.Villa Lobos Etude 2-3-4).	I
2	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (H.Villa Lobos Etude 5-6-7).	I
3	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (M.M.Ponce Estudio).1	II
4	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (M.M.Ponce Estudio).2	II
5	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (H.Villa Lobos Etude 7-12).1	III
6	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (H.Villa Lobos Etude 7-12).2	III
7	Learning and performing pieces from the Baroque and Classical periods ( <i>S.L. Weiss Fantaisie, G. Sanz Folias, Canarios</i> ).1	IV
8	Learning and performing pieces from the Baroque and Classical periods ( <i>S.L. Weiss Fantaisie, G. Sanz Folias, Canarios</i> ).2	IV
9	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Baroque and Classical periods ( <i>J.S. Bach Sütlerden Prelüd ve Danslar, F. Carulli Sonatlar, A. Diabelli Sonat Op. 29/1</i> ).1	V
10	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Baroque and Classical periods ( <i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i> ).2	V
11	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Baroque and Classical periods ( <i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i> ).3	V
12	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anatolian Songs).1	VI
13	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anatolian Songs).2	VI
14	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğrul Bayraktar, 6 Anatolian Songs).3	VI

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
<b>b</b>	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
<b>c</b>	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
<b>d</b>	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
<b>e</b>	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

## Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------