

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
GİTAR I		GUITAR I				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 187	1	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütler. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmaları. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmalar ve etütler. Rönesans ve Barok dönemden eserler. Rönesans ve Barok dönemdeki eserlerde artikülasyon ve yorum çalışması. Klasik gitar repertuarındaki Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan besteler.</p> <p>Etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. Arpeggio exercises that develop right-hand techniques. Exercises and etudes that improve left-hand techniques. Pieces from the Renaissance and Baroque periods. Articulation and interpretation studies in the pieces of the Renaissance and Baroque periods. Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>I. Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi.</p> <p>II. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>III. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>IV. Rönesans ve Barok dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>V. Rönesans ve Barok dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi.</p> <p>VI. Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p>
	<p>I. Perform etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels.</p> <p>II. Learn and perform arpeggio exercises that develop right-hand techniques.</p> <p>III. Learn and perform exercises and etudes that improve left-hand techniques.</p> <p>IV. Learn and perform pieces from the Renaissance and Baroque periods.</p> <p>V. Learn articulation and interpretation studies in the pieces of the Renaissance and Baroque periods.</p> <p>VI. Learn and perform Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.</p>

Ders Kitabı (Textbook)	Tennant, S. 1995. <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i> , Alfred Publishing Co, USA.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Noad, F. M. 1974. <i>The Renaissance Guitar</i>, Ariel Publications, New York, USA.</p> <p>Noad, F. M. 1975. <i>The Baroque Guitar</i>, Ariel Publications, New York, USA.</p> <p>Isbin, S. 1999. <i>Classical Guitar Answer Book</i>, String Letter Publishing Inc, California, USA.</p> <p>Bordas, C, G Arriga. 1992. "The Guitar from the Baroque Period to the 1950's" In <i>La Guitarra Espanola / The Spanish Guitar</i>, Metropolitan Museum of Art, New York, USA.</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Yok</p> <p>None</p>
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	<p>Yok</p> <p>None</p>
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Yok</p> <p>None</p>
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Yok</p> <p>None</p>

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (<i>F. Sor Op. 35</i>).1	I
2	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (<i>F. Sor Op. 35</i>).2	I
3	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>E. Pujol El Abejorro</i>).1	II
4	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>E. Pujol El Abejorro</i>).2	II
5	Sol el tekniğini geliştiren alıştırımların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>M. Giuliani Op. 48</i>).1	III
6	Sol el tekniğini geliştiren alıştırımların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>M. Giuliani Op. 48</i>).2	III
7	Rönesans ve Barok dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>A. Scarlatti Gavotte</i>).	IV
8	Rönesans ve Barok dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (<i>L. Roncalli Passacaille</i>).	IV
9	Rönesans ve Barok dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).1	V
10	Rönesans ve Barok dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).2	V
11	Rönesans ve Barok dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).3	V
12	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğ Korkmaz, 3 Anadolu Türküsü).1	VI
13	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğ Korkmaz, 3 Anadolu Türküsü).2	VI
14	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Ertuğ Korkmaz, 3 Anadolu Türküsü).3	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (<i>F. Sor Op. 35</i>).1	I
2	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (<i>F. Sor Op. 35</i>).2	I
3	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (<i>E. Pujol El Abejorro</i>).1	II
4	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (<i>E. Pujol El Abejorro</i>).2	II
5	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (<i>M. Giuliani Op. 48</i>).1	III
6	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (<i>M. Giuliani Op. 48</i>).2	III
7	Learning and performing pieces from the Renaissance and Baroque periods (<i>A. Scarlatti Gavotte</i>).1	IV
8	Learning and performing pieces from the Renaissance and Baroque periods (<i>L. Roncalli Passacaille</i>).2	IV
9	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Renaissance and Baroque periods (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).1	V
10	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Renaissance and Baroque periods (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).2	V
11	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Renaissance and Baroque periods (<i>A. Scarlatti Gavotte, L. Roncalli Passacaille</i>).3	V
12	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğ Korkmaz, 3 Anatolian Songs).1	VI
13	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğ Korkmaz, 3 Anatolian Songs).2	VI
14	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Ertuğ Korkmaz, 3 Anatolian Songs).3	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------