

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
ASMA DAVUL 2				ASMA DAVUL 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 180	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	CAB, THO					
Dersin Türü (Course Type)	MESLEK TASARIM			Dersin Dili (Course Language)	TÜRKÇE (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 179					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100%			
Dersin İçeriği (Course Description)	Asma davul ile Bar ,Zeybek , Karşılama türü halk oyunu örneklerinin yöresel nitelikleri ile uygulanması					
	Practicing samples belong to Bar, Zeybek, Karşılama dances with their regional attributes by asma davul					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I Enstrumanda nüans yapabilme II Yöresel Bar ritimlerini çalma III Yöresel Zeybek ritimlerini çalma IV Yöresel Karşılama ritimlerini çalma					
	I Performing nuances on instrument II Playing regional Bar rhythms III Playing regional Zeybek rhythms IV Playing regional Karşılama rhythms					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gazimihal, M. Ragıp. 1975. <i>Türk Vurmalı Çalgıları</i>, Ankara: Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dudu, Nihal. 1994. <i>Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</li> <li>Murtezaoğlu, Serpil. 1995. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi,</li> <li>Şahin, Mustafa. 2009. <i>Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi</li> <li>Yoruç, Halil. 1999. <i>Türk Halk Oyunlarının Eğitiminde Ritm Bilgisinin Önemi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</li> <li>Ataman, S.Yaver. 1938, <i>Anadolu Halk Sazları</i>, İstanbul: Burhaneddin Matbaası,</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bar türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Bar tavrının anlatılması,	I
2	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	I
3	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	I
4	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	II
5	Bar türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 4	I-II-III
6	Zeybek türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Zeybek tavrının anlatılması,	IV
7	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	IV
8	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	IV
9	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	IV
10	Zeybek türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 4	IV
11	Karşılama türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda Karşılama tavrının anlatılması,	IV
12	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	IV
13	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	IV
14	Karşılama türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	I-II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Analyzing of rhythmic structures of bar dances, explanation of bar style on asma davul by listening regional samples.	I
2	Playing samples belong to bar dances by asma davul 1	I
3	Playing samples belong to bar dances by asma davul 2	I
4	Playing samples belong to bar dances by asma davul 3	II
5	Playing samples belong to bar dances by asma davul 4	I-II-III
6	Analyzing of rhythmic structures of zeybek dances, explanation of zeybek style on asma davul by listening regional samples.	IV
7	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 1	IV
8	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 2	IV
9	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 3	IV
10	Playing samples belong to zeybek dances by asma davul 4	IV
11	Analyzing of rhythmic structures of karşılama dances, explanation of karşılama style on asma davul by listening regional samples.	IV
12	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 1	IV
13	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 2	IV
14	Playing samples belong to karşılama dances by asma davul 3	I-II-III-IV

**Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi**

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

**Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih</u> 10-11-2010	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	----------------------------	-------------------------