

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>			<b>Course Name</b>			
ASMA DAVUL 1			ASMA DAVUL 1			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester )</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
CAB 179	1	1	2	0	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	CAB, THO					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	TÜRKÇE (Turkish)	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>						
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Asma davul hakkında genel bilgi, davulu tutma pozisyonu, çubuk ve tokmak kullanımı çalışmaları, metronom çalışmaları, Halaylara ait uygulamalar.					
(30-60 kelime)	Guideline for <i>asma davul</i> , holding drum position, stick and mall usage exercises, metronome exercises					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
(maddeler halinde 2-5 adet)	<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I Çalgıları tanıma, asma davulunun tarihçesi II Tokmak ve çubuk çalışması III İki eli aynı anda kullanma IV Metronomla nüans çalışması V Yöresel Halay ritimlerini çalma					
	I Recognize instruments, history of asmalı davul II Mall and stick exercises III Use two hands in same time IV Exercises for nuance with metronome V Performing regional <i>halay</i> rhythms					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gazimihal, M. Ragıp. 1975. <i>Türk Vurmalı Çalgıları</i>, Ankara: Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri</li> </ul>		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dudu, Nihal. 1994. <i>Türk Halk Oyunlarında Oyun ve Müzik Ritimlerinin Karşılıklı İlişkisi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</li> <li>Murtezaoğlu, Serpil. 1995. <i>Türk Halk Oyunları Müziklerinin Ritmik Analizi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi,</li> <li>Şahin, Mustafa. 2009. <i>Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Müziği Programı Basılmamış Sanatta Yeterlik Tezi</li> <li>Yoruç, Halil. 1999. <i>Türk Halk Oyunlarının Eğitiminde Ritm Bilgisinin Önemi</i>, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi</li> <li>Ataman, S.Yaver. 1938, <i>Anadolu Halk Sazları</i>, İstanbul: Burhaneddin Matbaası,</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)			
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)			
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)			
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>100%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Halk müziğinde kullanılan vurmali çalgılar ve Asma davulun tarihçesi, tanımı ve fiziksel yapısı hakkında bilgilerin verilmesi , Asma davulu tutuş pozisyonu çalışmaları,	I
2	Metronom eşliğinde, deri üzerinde Sağ el (Tokmak) ile Düm vuruş teknikleri ve etütlerinin çalışılması	I
3	Metronom eşliğinde deri üzerinde Sol el (Çubuk) ile Tek vuruş teknikleri ve etütlerinin çalışılması,	II
4	Metronom eşliğinde deri üzerinde Sağ (Tokmak) ve Sol el (Çubuk) birlikte vurulmak sureti ile Yek vuruş teknikleri ve etütlerinin çalışılması	II
5	Düm ,Tek ve Yek vuruşlarına ait egzersiz örneklerinin tokmak ve çubuk ile , zurna eşliğinde Asma davul üzerinde uygulanması 1	II
6	Düm ,Tek ve Yek vuruşlarına ait egzersiz örneklerinin tokmak ve çubuk ile, zurna eşliğinde Asma davul üzerinde uygulanması 2	II
7	Düm ,Tek ve Yek vuruşlarına ait egzersiz örneklerinin tokmak ve çubuk ile, zurna eşliğinde Asma davul üzerinde uygulanması 3	II
8	Düm ,Tek ve Yek vuruşlarına ait egzersiz örneklerinin tokmak ve çubuk ile, zurna eşliğinde Asma davul üzerinde uygulanması 4	II
9	Halay türü oyunların ritmik yapılarının incelenmesi ve yöresel örneklerin dinletilmesi sureti ile Asma davulda halay tavrının anlatılması,	III
10	Halay türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 1	III
11	Halay türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 2	IV
12	Halay türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 3	IV
13	Halay türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 4	IV
14	Halay türü oyunlara ait örneklerin asma davul ile çalınması 5	I-II-III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about percussions used in folk music and asma davul, its history, definition and physical structure. Exercises on how to hold asma davul	I
2	<i>Düm</i> beating techniques by right hand (mall) on drum skin with accompaniment of metronome	I
3	<i>Tek</i> beating techniques by left hand (stick) on drum skin with accompaniment of metronome	II
4	<i>Yek</i> beating techniques by either left hand (stick) and right hand (mall) together on drum skin with accompaniment of metronome	II
5	Practice of exercise samples belong to <i>Düm</i> , <i>Tek</i> , <i>Yek</i> beats by mall and stick with accompaniment of zurna 1.	II
6	Practice of exercise samples belong to <i>Düm</i> , <i>Tek</i> , <i>Yek</i> beats by mall and stick with accompaniment of zurna 2.	II
7	Practice of exercise samples belong to <i>Düm</i> , <i>Tek</i> , <i>Yek</i> beats by mall and stick with accompaniment of zurna 3.	II
8	Practice of exercise samples belong to <i>Düm</i> , <i>Tek</i> , <i>Yek</i> beats by mall and stick with accompaniment of zurna 4.	II
9	Analyzing of rhythmic structures of halay dances, explanation of halay style on asma davul by listening regional samples.	III
10	Playing samples belong to halay dances by asma davul 1	III
11	Playing samples belong to halay dances by asma davul 2	IV
12	Playing samples belong to halay dances by asma davul 3	IV
13	Playing samples belong to halay dances by asma davul 4	IV
14	Playing samples belong to halay dances by asma davul 5	I-II-III-IV

**Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi**

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme	X		
b	Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme	X		
c	Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme	X		
d	Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme		X	
e	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme			X
f	Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme			X
g	Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme			X
h	Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

**Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To know different dance characters in folk dances area.	X		
b	To know basic dance teaching techniques in folk dances area.	X		
c	To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area.	X		
d	To be able to make movement, rhythm and music analyses.		X	
e	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge.			X
f	To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area			X
g	To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area.			X
h	To achieve scientific and artistic thought systematic.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih</u> 10-11-2010	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	----------------------------	-------------------------