

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
PIYANO II		PIANO II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 178	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR, MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 177 MIN CC veya CAB 177E MIN CC veya CAB 141 MIN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Temel piyano çalım tekniklerinde gelişim; el ve parmak pozisyonları, teknik egzersizler, iki elde bağımsızlığın geliştirilmesi, müzikal ifadenin geliştirilmesi, Beyer op.101'den 60-104 numaralı çalışmalar, Czerny op.599 Etütler, Duvernoy op.176 Etütler, J.S.Bach Anna Magdalena Bach Albümü; Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven Sonatinler, 1 diyez/bemole kadar dört oktav gamlar ve arpejleri - ayrı ve aynı eller ile teknik çalışmalar.</p> <p>Improvement in basic piano playing techniques; hand and finger positions, technical exercises, development of independence between hands, improvement of musical expression, Etudes Nos. 60-104 from Beyer's Op. 101, Etudes Op. 599 by Czerny, Etudes Op. 176 by Duvernoy, "The Anna Magdalena Bach Album" by J. S. Bach; Sonatinas by Clementi, Dussek, Kuhlau and Beethoven, 4-octave scales and arpeggios up to 1 flat/sharp – technical exercises for separate hands and both hands together.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"><li>I. Piyanoda 1 diyez/bemole kadar gam ve arpej çalabilme</li><li>II. Piyanonun temel çalım tekniklerini öğrenme</li><li>III. Piyanoda üçlü, beşli aralıklar ve akorları çalabilme</li><li>IV. Piyanoda iki eli bağımsız olarak kullanabilme</li><li>V. Piyanoda müzikal ifadeye yönelik temel becerileri kazanma</li></ol>					

- I. Play scales and arpeggios up to 1 flat/sharp
- II. Learn basic piano playing techniques
- III. Play intervals of thirds, fifths and chords at the piano
- IV. Use both hands independently at the piano
- V. Acquire basic skills in musical expression

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Beyer, Ferdinand. <i>Vorschule im Klavierspiele opus 101</i> . Edition Peters		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Bastien, James. 1974. <i>Piano Literature Volume One</i> . USA.General Words & Music Co.-Neil Kjos Jr. Czerny, Carl. <i>Practical Method For Beginners on the Pianoforte</i> . Published by G. Schirmer Jarret, Keith. 1997. <i>The Piano Book</i> . USA: Buying & Owning A New Or Used Piano Snell Keith. 1997. <i>Piano Repertoire Level 1-2</i> , San Diego: Neil A.Kjos Music Company,		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Dizi bilgisi ve Do majör tonunun iki oktav ayrı el olarak uygulanması	I
2	Nüans bilgisine giriş ve çalınan parçalarda uygulanması, Beyer no: 60 - 66 ve 74 tek el	II-V
3	Non legato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no: 60 – 66 - 74 iki el, 97 tek el.	II
4	Staccato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no: 90 - 97 iki el	II-IV
5	Çalışılan parçaların hız terimlerine göre uygulanması, Beyer no: 83 – 91iki el	I-II
6	Tekrar ve nüans işaretlerinin çalışılan parçalarda uygulanması, Beyer no: 83 – 91 iki el	II-V
7	Sol Majör dizisinin iki oktav ayrı el uygulanması	I-IV
8	Üçlü ve beşli aralıklar üzerine alıştırmalar, Beyer no: 88 - 89 ayrı el	III
9	Akorların piyanoda uygulanması, Beyer no: 88 –89 iki el, 96 ayrı el	III
10	Akorların değişik tonlarda uygulanması, Beyer no: 96 iki el	I-III
11	Fa Majör dizisinin iki oktav ayrı el uygulanması	I-IV
12	Do Majör ve Sol Majör tonlarında non legato ve staccato tekniğinin uygulanması	I-II-IV
13	Fa Majör tonunda non legato ve staccato tekniğinin uygulanması	I-II-IV
14	Dönem içinde verilmiş tüm eserlerin çalınması	II-IV-V

## COURSE PLAN

Week	Topics	Course Outcomes
1	Scales. Practicing the C major scale for 2 octaves, separate hands.	I
2	Introduction to the concept of dynamics and its application to pieces studied, Beyer Nos: 60 - 66 ve 74 separate hands	II-V
3	Exercises on non-legato technique, Beyer Nos: 60 – 66, 74 both hands, 97 separate hands.	II
4	Exercises on staccato technique, Beyer Nos: 90 – 97 both hands	II-IV
5	Practice the pieces studied according to tempo markings, Beyer Nos: 83 – 91 both hands	I-II
6	Practice the pieces studied with the addition of repeat signs and dynamics, Beyer Nos: 83 – 91 both hands	II-V
7	Practicing the G major scale for 2 octaves, separate hands	I-IV
8	Exercises on intervals of thirds and fifths: Beyer Nos: 88 - 89 separate hands	III
9	Practicing chords at the piano, Beyer Nos: 88 –89 both hands, 96 separate hands	III
10	Transposition of chords, Beyer No: 96 both hands	I-III
11	Practicing the F major scale for 2 octaves, separate hands	I-IV
12	Practicing the C major and G major scales with non-legato and staccato techniques	I-II-IV
13	Practicing the F major scale with non-legato and staccato techniques	I-II-IV
14	Performance of all pieces studied throughout the semester	II-IV-V

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------