

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE I		KEMANE I				
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 175		1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTB,THO, MUZ, MUT, SES				
Dersin Türü		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		YOK NONE				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
Dersin İçeriği (Course Description)		Kemanenin fiziksel tanıtımı, tarihi gelişimi, Kemanenin ve yayın tutuluşu, oturuş pozisyonu, akort sistemi ve tellerin adları, yay kullanım işaretleri, yay kullanım bölgeleri, Bölgesel yay kullanımları için temrinler. Açık tellerde temiz ses çıkarma çalışmaları. Dörtlük, ikilik, birlik değerlerde sesli ve sessiz sürelerle yay çalışmaları. Baskılı seslerin parmak numaraları. 1. 2. 3.ve 4. parmaklarda ardışık seslerle dizi ve gam çalışmaları. Basit usulde, ardışık sesli arızasız ezgi kalıplarıyla çalışmalar. Physical defination of Kemane, its history, holding position of the bow and the instrument, position of sitting. Names of the strings and tuning systems, bow signs, parts of bow usage, studies of bow usage according to different regions, open string studies, whole notes, half notes and quarter notes and studies with rests, practice of fingers on scales, studies of simple rhythms without accidentals.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak. 2- İlgili alan derslerine katkı sağlamak. 3- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak. 4- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek. 5- Eşlik bilinci kazandırmak. 1- To gain general information about the instrument. 2- To contribute to relevant field subjects. 3- To form a vision about the instrument repertoire and performance. 4- To direct the student to research about the instrument. 5- To evoke consciousness of accompaniment.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Çalgının zaman içerisindeki yerini, geçmiş ve günümüz bağlantısıyla kavrama. II. Çalgının fiziksel özelliklerini tanıma. III. Çalgı ve yayın tutuş ve doğru oturuş pozisyonunu kavrama. IV. Yay kullanım bölgeleri ve işaretlerini kavrama. V. Akort sistemi ve ses genişliği konularında bilgi edinme. VI. Doğru ve temiz ses çıkarabilme.				

(Course Learning Outcomes)	<p>İ. Be aware of the historical aspect of the instrument, along with its relationship with past and present.</p> <p>İİ. Be aware of the physical characteristics of the instrument.</p> <p>İİİ. Grasp the right way of holding the instrument and the bow, and the right way of placement.</p> <p>IV. Grasp the bow usage areas and signs</p> <p>V. Be informed about tuning system and intervals</p> <p>VI. Correct and clean playing</p>
----------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	1991. <i>Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.		
	Gazimihal, M.Ragıp. 1958. <i>İklığ</i> , Ankara: Ses ve Tel Birliği Yayınları,		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi</i>, İstanbul: Yenidoğan Basımevi.</p> <p>Çine, Hamit. 1989. <i>Burdur'dan Damlalar</i>, İzmir.</p> <p>Kaymak, Mansur. 1982. <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i>, Ankara.</p> <p>Sarısözen, Muzaffer. 1962. <i>T.Halk Musikisi Usulleri</i>, Resimli, Ankara: Posta Matbaası.</p> <p>1998. <i>Türk Halk Müziği Repertuarından Seçmeler</i>, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.</p> <p>1989. <i>THM Çalgı Bilgisi</i>, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.</p>		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kemanenin fiziksel tanıtımı ve tarihi gelişimi.	I
2	Oturuş pozisyonu-kemane ve yayın tutuluşu-akort sistemi.	I
3	Yay kullanım işaretleri ve yay kullanım bölgeleri-açık teller üzerinde temiz ses çıkarma çalışmaları.	II
4	Açık teller üzerinde bölgesel yay kullanımı için egzersizler.	II
5	Farklı nota değerleriyle ölçü içi süre çalışmaları.	II
6	Farklı nota değerleriyle farklı tellerde bölgesel yay uygulamaları.	III
7	Baskılı seslere geçiş ve parmak numaraları.	III
8	Ardışık seslerle tek tel üzerinde parmak permütasyonları.	III
9	Açık tellerde kemane çevirme aşamaları ve farklı tellere geçiş uygulamaları.	IV
10	Ardışık seslerle dört tel üzerinde parmak permütasyonları. Ara sınav.	IV
11	Dizive gam çalışmaları. (Do M.-Sol M.-Fa M.) (La m.-Re m.)	V
12	Arızasız ve uygun tonda ezgi kalıplarıyla çalışmalar.	V
13	Farklı nota değerleriyle bağlı yay çalışmaları.	VI
14	Ezgi kalıpları üzerinde yay tekniği uygulamaları.	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Physical description and historical evolution of <i>Kemane</i>	I
2	Sitting position, holding of <i>Kemane</i> and of the bow, tuning system	I
3	Bowling signs and bow using areas- clear sounding exercise on open string	II
4	Exercise of regional bowing on open strings	II
5	Exercise with varying in-measure note values	II
6	Exercises in different areas with various note values and different strings in different positions	III
7	Transition to fingered notes and finger numbers	III
8	Finger permutations on single string with sequential notes	III
9	Kemane rotation steps on open strings and exercises on string passes	IV
10	Finger permutations on four strings with sequential notes. Midterm exam.	IV
11	Scale practices (Do M.-Sol M.-Fa M.) (La m.-Re m.)	V
12	Exercises with natural and suitable melodic patterns	V
13	Slurred bow exercises with various note values	VI
14	Bow technique practice on melodic patterns	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------