

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
KLARNET II				CLARINET II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 168	MUZ 4	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUZ,THO				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 167				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilimi (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Birinci alan Mi <sup>1</sup> – Do <sup>1</sup> aralığındaki seslerden oktav perdesiyle (register key) sesleri Si <sup>2</sup> – Sol <sup>3</sup> (Clarion Register) aralığındaki seslere bağlama ve bu seslerde egzersizler. Si <sup>2</sup> – Do <sup>3</sup> aralığındaki sesler ve bu seslerde egzersiz ve eserler. Si <sup>2</sup> sesini gırtlak sesleri'ne (La <sup>2</sup> , Sol <sup>2</sup> ) bağlama. Öğrenilen tüm ses alanlarını kapsayan egzersiz ve eserler çalma. 1 bemol, 1 diyez minör gamlar, arpej ve arpej çevrimleri. 2 bemol majör ve minör gamlar, arpej ve arpej çevrimleri. Etüdlerde artikülasyon ve nüans çalışmaları.				
		Connecting the first register E <sup>1</sup> -C <sup>1</sup> tones to Clarion register B <sup>2</sup> -G <sup>3</sup> tones by octave pitch (register key) and exercises on them. Exercises on and pieces for B <sup>2</sup> -C <sup>3</sup> . Connecting B <sup>2</sup> to throat tones (A <sup>2</sup> -G <sup>2</sup> ). Exercises on and pieces for current level. One sharp or flat scales, arpeggios and their inversions. Two sharp or flat scales, arpeggios and their inversions.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>Çalgının tutuş ve parmak pozisyonlarını öğretmek</li><li>Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak</li><li>Çalgının icrasına yönelik temel becerileri kazandırmak</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>To provide general information about the instrument.</li><li>To teach posture and hand position of the instrument.</li><li>To provide information about repertory and performance of the instrument.</li><li>To teach basic skills towards performance of the instrument.</li></ul>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci):</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. $Mi^1 - Do^1$ aralığındaki sesleri $Si^2 - Sol^3$ aralığındaki seslere bağlayabilme II. $Si^2 - Do^3$ aralığındaki seslerde egzersiz ve eserler çalabilme III. $Si^2$ sesini, $La^2$ ve $Sol^2$ seslerine bağlayabilme IV. $Mi^1 - Do^3$ ses aralığında egzersiz ve eserler çalabilme V. 1 diyez minör, 1 bemol minör ve 2 bemol majör ve minör gamlar, arpej ve arpej çevrimleri çalabilme VI. Nüans uygulamaları ve farklı artikülasyonlar içeren etüdler çalabilme
	I. Connect $E^1-C^1$ tones to $B^2-G^3$ tones. II. Play exercises and pieces in range of $B^2-C^3$ . III. Connect $B^2$ to $A^2-G^2$ . IV. Play exercises and pieces in range of $E^1-C^3$ . V. Play one sharp or flat scales, arpeggios and their inversions. VI. Play two sharp or flat scales, arpeggios and their inversions.

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Dangain, Guy, <i>L'ABC Du Jeune Clarinettiste</i> , Gerard Billaudot, Paris 1974		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Daneels, François, <i>Le Clarinettiste en herbe</i> , Schott Freres, Brussels 1968 Groussan, J.R., <i>Clarinette Method</i> , Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 1982 Klose, Hyacinthe Eleonor, <i>Metodo Completo per Clarinetto</i> , Casa Ricordi, Milano 1984 Lancelot, Jacques, <i>Vingt Etudes Faciles</i> , Gerard Billaudot, Paris 1971 Lancelot, Jacques, <i>21 Etudes</i> , Gerard Billaudot, Paris 1990 İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları, Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
<b>Ödevler ve Projeler (Homepiece &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Piece)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homepiece)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		

	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Piece)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)</b>

## DERS PLANI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
<b>1</b>	Mi <sup>1</sup> – Do <sup>1</sup> aralığındaki sesleri Si <sup>2</sup> – Sol <sup>3</sup> aralığındaki seslere bağlama	I
<b>2</b>	Si <sup>2</sup> – Do <sup>3</sup> aralığındaki seslerde çalışmalar 1	II
<b>3</b>	Si <sup>2</sup> – Do <sup>3</sup> aralığındaki seslerde çalışmalar 2	II
<b>4</b>	Mi minör ve Re minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri için çalışmalar	V
<b>5</b>	Si <sup>2</sup> sesini, La <sup>2</sup> ve Sol <sup>2</sup> seslerine bağlama egzersizleri 1	III
<b>6</b>	Si <sup>2</sup> sesini, La <sup>2</sup> ve Sol <sup>2</sup> seslerine bağlama egzersizleri 2	III
<b>7</b>	Mi <sup>1</sup> - Do <sup>3</sup> ses aralığında egzersizler	IV
<b>8</b>	Mi <sup>1</sup> - Do <sup>3</sup> ses aralığında parça çalışmaları ve Do majör gamları, arpej ve arpej çevrimleri için çalışmalar 1	IV-V-VI
<b>9</b>	Mi <sup>1</sup> - Do <sup>3</sup> ses aralığında parça çalışmaları ve Do majör ve gamları, arpej ve arpej çevrimleri için çalışmalar 2	IV-V-VI
<b>10</b>	Mi <sup>1</sup> - Do <sup>3</sup> ses aralığında parça çalışmaları ve La minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri için çalışmalar 1	IV-V-VI
<b>11</b>	Mi <sup>1</sup> - Do <sup>3</sup> ses aralığında parça çalışmaları ve La minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri için çalışmalar 2	IV-V-VI
<b>12</b>	Si bemol majör, arpej ve arpej çevrimleri 1	IV-V-VI
<b>13</b>	Si bemol majör, arpej ve arpej çevrimleri 2	IV-V-VI
<b>14</b>	Sol minör gamları, arpej ve arpej çevrimleri	IV-V-VI

## COURSE PLAN

<b>Weeks</b>	<b>Topics</b>	<b>Course Outcomes</b>
<b>1</b>	Connecting E <sup>1</sup> -C <sup>1</sup> tones to B <sup>2</sup> -G <sup>3</sup> tones.	I
<b>2</b>	Exercises on B <sup>2</sup> -C <sup>3</sup> tones. 1	II
<b>3</b>	Exercises on B <sup>2</sup> -C <sup>3</sup> tones. 2	II
<b>4</b>	E minor and D minor scales, arpeggios and their inversions.	V
<b>5</b>	Exercises on connecting B <sup>2</sup> to A <sup>2</sup> -G <sup>2</sup> tones. 1	III
<b>6</b>	Exercises on connecting B <sup>2</sup> to A <sup>2</sup> -G <sup>2</sup> tones. 2	III
<b>7</b>	Exercises on E <sup>1</sup> -C <sup>3</sup> tones.	IV
<b>8</b>	Pieces for E <sup>1</sup> -C <sup>3</sup> tones. The C major scale, arpeggios and their inversions. 1	IV-V-VI
<b>9</b>	Pieces for E <sup>1</sup> -C <sup>3</sup> tones. The C major scale, arpeggios and their inversions. 2	IV-V-VI
<b>10</b>	Pieces for E <sup>1</sup> -C <sup>3</sup> tones. The A minor scale, arpeggios and their inversions. 1	IV-V-VI
<b>11</b>	Pieces for E <sup>1</sup> -C <sup>3</sup> tones. The A minor scale, arpeggios and their inversions. 2	IV-V-VI
<b>12</b>	The Bb major scale, arpeggios and their inversions. 1	IV-V-VI
<b>13</b>	The Bb major scale, arpeggios and their inversions. 2	IV-V-VI
<b>14</b>	The G minor scale, arpeggios and their inversions. 1	IV-V-VI

## Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

## Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	<i>To play advanced level to the instrument</i>			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------