

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
NEY II				NEY II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 162	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR, MUZ				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 161 / CAB 161E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım ()	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		II. Ses Bölgesi'nde Rast ve Segah makamlarında serbest ve küçük usullü çalışmalar. Kar formundaki eserlerin çalışılması. IV. ve V. Ses devresinde teknik çalışmalar, etütler. Ney ve neyzenler tarihi ve Mevlevilik kültürü hakkında teorik bilgiler				
		Free and simple rhythm exercises on the second sound region in Rast and Segah. Exercises on the works in Kar form. Technical Exercises on the fourth and fifth region. Theoretical knowledges about history of ney, ney players and culture of Mevlevi				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- Çalgının tutuş ve parmak pozisyonlarını öğretmek- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak- Çalgının icrasına yönelik temel becerileri kazandırmak-				
		<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To teach hold and finger positions of instrument- To have knowledge repertoire and perform of instrument- To have basic techniques related to instrument				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Çalgı ile ilgili bilgi sahibi olma II. Çalgının temel teknik bilgilerini öğrenme III. Çalgıya özgü bilgi ve teknik becerilere sahip olma IV. Çalgı repertuarını seslendirme
	I. To have knowledge related to instrument II. To learn basic technique of instrument III. To have technical ability and knowledge related to instrument IV. To perform instrument repertoire

Ders Kitabı (Textbook)	Erguner, Süleyman, 2002. <i>Ney Metod</i>, İstanbul.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	- Behar, Cem, “Hayri Tümer- Hazret-i Mevlana ve Ney”, (1964 tarihli el yazması),Müteferrika, İstanbul 1996, sh. 103-142 - İnal, İ.Mahmut Kemal. 1958, <i>Hoş Sada</i> , İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları - İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi -Öztuna, Yılmaz, 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara -Sarı, Ayhan, <i>Türkiye’de ilk Santur metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur</i> , Dokuz Eylül Ün. Sosyal Bil. Enst. Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1989. -Tüfekçi, Ali, <i>Coğrafi Yayılım, Kültür-Medeniyet Etkileşimleri Çerçevesinde: Ney</i> , İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2011 - <i>T.R.T. Müzik Dairesi</i> , Nota ve Ses Kayıt Arşivleri -Yazıcı, Emin (Dede), <i>Basılmamış Ney Metodu</i> , İstanbul.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme	Faaliyetler	Adedi	Değerlendirmedeki

Sistemi (Assessment Criteria)	(Activities)	(Quantity)	Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	II. Devrede si bemol- fa natürel (kürdî -acem) çalışması ve etütler, Üst sıra seslerde diyezler ; Neyde üst sıra seslerde çalışma, temel ara sesler	I
2	Acemaşiran makamında seyir çalışması, Zorunlu Eser: Acemaşiran Peşrev: Neyzen Salih Dede, Usül:28/4	I
3	Zorunlu Eser: Acemaşiran İlahi: <i>Neyleyeyim dünyayı</i> , Beste:?, Usül:4/4 Seçmeli Eser: Acemaşiran İlahi, Donandı her yer kandiller ile, Beste: ? Usül:4/4	I
4	Neyde tiz seslerde; –IV. ve V. Devre seslerinde çalışma, temel ara sesler.	II
5	Zorunlu Eser. Rast Şarkı : “ Yine bir gülnihal”, beste: İsmail dede Efendi, Rast Karçe : “ Amed nesimi subh-u dem” , beste: Abdülkadir Meragi,.	II
6	Zorunlu Eser: Segah İlahi : “ Şol cennetin ırmakları”, anonim, Yunus Emre, Segah şarkı : “ Bir ney sesiyle “ , beste: Neveser Kökdeş,	II
7	Zorunlu Eser: Segah Yürüksemai: “ Tuti-i mucize guyem” , beste: Itri Efendi, Acemaşiran İlahi : “Donandı her yer kandiller ile”, anonym	II
8	Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Yürük Semai usulleri ve bu usullerde Segah ve Rast 4-5 lisi etütler, Ali Tüfekçi	II
9	Bağlı, kesik, geniş üflemeli, birlik ve dörtlük alıştırımlar, Ali Tüfekçi	III
10	Zorunlu Eser: Rast Peşrevi, Beste: Benli Hasan Ağa	III
11	Zorunlu Eser: Segah Peşrevi : Neyzen Yusuf Dede	IV
12	Saz Semaisi usulü ve formu; Zorunlu Eser: Rast Düşems, Beste: Refik Fersan'dan, Usül:16/4	IV
13	Zorunlu Eser: Segah Saz Semaisi Beste: Nayi Osman Dede, Usül: 10/8 Seçmeli Eser: Segah Saz Semai Süleyman Ergune, Usül: 10/8	V
14	Türk müziğinde üflemeli çalgılar ve neyin tarihi hakkında bilgilendirme; Mevlevilik kültürü ve Ney'in tarihi hakkında açıklama	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Practice between si bemol - fa notes and the main practices the second- third region on ney	I
2	Introduction to Acemasiran makam and performance of pieces of Acemasiran makam	I
3	Performance of pieces of Acemasiran makam	I
4	The main practices the fourth- fifth region on ney	II
5	Performance of pieces of Rast makam	II
6	Performance of pieces of Segah makam	II
7	Performance of pieces of Segah makam	II
8	Practice at Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Yürük Semai and practice at Segah ve Rast 4-5 Ali Tüfekçi	II
9	Practice at legato, long breath voice on ney	III
10	Performance of pieces of Rast makam	III
11	Performance of pieces of Segah makam	IV
12	Performance of pieces of Rast makam	IV
13	Performance of pieces of Segah makam	V
14	End-blown instruments in Turkish Music, have knowledge history of Turkish music, Culture of Mevleviyye and related to history of ney	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------