

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
<b>UD II</b>				<b>UD II</b>		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
<b>CAB 160</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	<b>MTB, SES, MUZ, MUT</b>					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	<b>Zorunlu Compulsory</b>			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	<b>Türkçe Turkish</b>	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	<b>CAB 159/CAB 159E</b>					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			<b>100</b>			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	<b>Teknik çalışmalar, Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati ve Neva makamlarında icra çalışmaları.</b>					
	<b>Technical studies, performance studies on Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati and Neva makams.</b>					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>I. Mızrap tekniğini geliştirme</li><li>II. Baskı tekniğini geliştirme</li><li>III. Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati ve Neva makamlarını icra edebilme</li></ol>					

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>I. Improving mızrap technique</p> <p>II. Improving finger pushing techniques</p> <p>III. Perform in Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati and Neva makams</p>
-----------------------------------	---

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Mızrap teknik çalışmaları 1	I
2	Hüseyini makamında eser icra çalışmaları 1	II-III
3	Hüseyini makamında eser icra çalışmaları 2	II-III
4	Uşşak makamında dizi çalışmaları	II-III
5	Uşşak makamında etüt çalışmaları	II-III
6	Uşşak makamında peşrev icra çalışmaları	II-III
7	Beyati ve Neva makamlarında Peşrev icra çalışmaları	II-III
8	Hicaz makamında dizi çalışmaları 1	II-III
9	Hicaz makamında dizi çalışmaları 2	II-III
10	Hüseyini makamında etüt çalışmaları 1	II-III
11	Hicaz makamında etüt çalışmaları	II-III
12	Hüseyini makamında etüt çalışmaları 2	II-III
13	Mızrap teknik çalışmaları 2	I
14	Mızrap teknik çalışmaları 3	I

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Mızrap</i> technique exercises 1	I
2	Performance studies of pieces on Hüseyini makam 1	II-III
3	Performance studies of pieces on Hüseyini makam 2	II-III
4	Scale exercises on Uşşak makam	II-III
5	Etude exercises on Uşşak makam	II-III
6	Performance studies of <i>Peşrev</i> form on Uşşak makam	II-III
7	Performance studies of <i>Peşrev</i> form on Bayati and Neva makams	II-III
8	Scale exercises on Hicaz makam 1	II-III
9	Scale exercises on Hicaz makam 2	II-III
10	Etude exercises on Hüseyini makam 1	II-III
11	Etude exercises on Hicaz makam	II-III
12	Etude exercises on Hüseyini makam 2	II-III
13	<i>Mızrap</i> technique exercises 2	I
14	<i>Mızrap</i> technique exercises 3	I

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------