

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
UD I				UD I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 159	1	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR, SES, MUZ, MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	YOK NONE					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Udun tarihçesi, yapısı, tutuş ve oturuş pozisyonu, mızrap tutuşu, açık tellerde mızrap çalışması, ana kolonlarda sesler. 1. ve 2. pozisyon alıştırmaları. Yan kolon seslerini tanıma. Nihavend, Buselik, Mahur ve Rast makamlarında icra çalışmaları					
	History of Ud, Structure, holding and posture position, study of <i>mızrap</i> in open strings, pitches in main colonels. Exercises on positions of I-II. Recognition the pitches of side colonels. Performance studies on <i>Nihavend</i> , <i>Buselik</i> , <i>Mahur</i> and <i>Rast</i> makams					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak					
	<ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">I. Ud ve mızrap tutuşunu öğrenmeII. Ana kolonlardaki sesleri öğrenmeIII. 1. ve 2. pozisyonda icra edebilmeIV. Buselik, Rast, Mahur, Nihavend ve Acemaşiran makamlarında icra edebilme					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learn to hold ud and <i>mızrap</i></p> <p>II. Learn the pitches in main colonels</p> <p>III. Perform in the 1st and the 2nd positions</p> <p>IV. Perform in <i>Buselik, Rast, Mahur, Nihavend and Acemaşiran</i></p>
-----------------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Udun tarihçesi, udun ve mızrapın oturuş ve tutuş pozisyonunun öğretilmesi	I
2	Açık tellerde mızrap çalışmaları 1	I

3	Açık tellerde mızrap çalışmaları 2	I
4	Melodik etütlerle çalışmalar 1	I-II
5	Buselik makamında dizi çalışmaları	I-II
6	Buselik makamında türkü icra çalışmaları	I-II
7	Nihavend makamında eser icra çalışmaları	I-II
8	Türkü aranağmesi icra çalışmaları	I-II
9	Göçürme çalışmalarına giriş	II-III
10	Melodik etütlerle çalışmalar 2	II-III-IV
11	Mahur makamında peşrev icra çalışmaları	II-III-IV
12	Rast makamında eser icra çalışmaları	II-III-IV
13	Acemaşiran makamında peşrev icra çalışmaları	II-III-IV
14	Dönem değerlendirmesi	II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	History of ud, holding and posture positions of ud and <i>mızrap</i>	I
2	<i>Mızrap</i> exercises on open strings 1	I
3	<i>Mızrap</i> exercises on open strings 2	I
4	Melodic etude exercises 1	I-II
5	Scale exercises on Buselik makam	I-II
6	Performance studies of Folk song forms on Buselik makam	I-II
7	Performance studies of pieces on Nihavend makam	I-II
8	Performance studies of folk song <i>aranağme</i> form	I-II
9	Introduction to transposition studies	II-III
10	Melodic etude exercises 2	II-III-IV
11	Performance studies of <i>Peşrev</i> form on Mahur makam	II-III-IV
12	Performance studies of pieces on Rast makam	II-III-IV
13	Performance studies of <i>Peşrev</i> form of Acemaşiran makam	II-III-IV
14	Review of semester	II-III-IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------