

**İ.T.Ü.**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name			
BAĞLAMA II				BAGLAMA II			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
CAB 158	2	1	2	0	2	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 157 / CAB 157E					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
						100	
Dersin İçeriği (Course Description)		<i>Bozuk Düzeninde üç tel üzerinde pozisyon kuruluşları. Bozuk Düzeninde hızlı parmak ve tezene kullanımına yönelik egzersiz ve eser icrâları. Ankara Tezenesine giriş ve ilgili eserlerin icrası. Bozuk Düzeninde birleşik usullerle ilgili eser örneklemeleri.</i>					
		Positions on three strings in <i>Bozuk Düzen</i> . Fast finger and <i>tezene</i> exercises. Introduction to <i>Ankara Tezenesi</i> and performance of relevant pieces. Practicing sample pieces in <i>Bozuk Düzen</i> with irregular <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Bozuk Düzeninde pozisyon kuruluşları ve ajilite kazandırıcı alıştırmalar yapma, II. Alıştırmalar ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları yapma, III. Ankara Tavrı tezenesi ile ilgili eser icrâ etme, IV. Birleşik Usûller ile tezene çalışma V. Karşılaştırma yapabilme					
		I. Learn the position in <i>bozuk düzen</i> and do exercises which provide agility. II. Do exercises for the positions and the pieces. III. Perform pieces in <i>Ankara tavrı tezenes</i> . IV. Studies of <i>tezene</i> in compound <i>usuls</i> . V. Make comparison					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul.		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Ataman, Sadi Yaver. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metodu</i> Durul, M Kenan. 2007. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık 1989. <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu</i> , Cilt 1 -2, İstanbul: Pan yayıncılık TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> , Trabzon.		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	<b>YOK</b>		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı	1	100

## DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bozuk Düzeninde pozisyon kavramı	I
2	Bozuk Düzeninde pozisyon kuruluşları	I-III
3	Bozuk Düzeninde ajilite kazandırıcı alıştırmalar	II
4	Eser uygulamaları 1	III-IV
5	Pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları	III
6	Ana usullerden seçilmiş örnek ezgi uygulamaları	V
7	Ankara Tavrı tezenesinin alıştırmaları	V
8	Ankara Tavrı ile ilgili eser uygulamaları 1	IV-V
9	Ankara Tavrı ile ilgili eser uygulamaları 2	III
10	Eser uygulamaları 2	II-III
11	Birleşik Usûller ile ilgili tezene çalışmaları	I-IV
12	Birleşik Usûllerde eser uygulamaları 1	IV
13	Birleşik Usûllerde eser uygulamaları 2	IV-I
14	Dönem değerlendirmesi	I-II-III-IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The concept of position in <i>bozuk düzen</i>	I
2	The formation of positions in <i>bozuk düzen</i>	I-III
3	Exercises which provide agility in <i>bozuk düzen</i>	II
4	Repertoire studies 1	III-IV
5	Repertoire studies in relation to position formations	III
6	Selected melodies from simple <i>usuls</i>	V
7	Exercises on <i>Ankara Tavrı tezene</i>	V
8	Repertoire studies in relation to <i>Ankara Tavrı 1</i>	IV-V
9	Repertoire studies in relation to <i>Ankara Tavrı 2</i>	III
10	Repertoire studies 2	II-III
11	Tezene studies in relation to compound <i>usuls</i> .	I-IV
12	Repertoire studies in relation to compound <i>usuls 1</i>	IV
13	Repertoire studies in relation to compound <i>usuls 2</i>	IV-I
14	Review of the term	I-II-III-IV-V

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------